

EDITAL Nº 17-P-49327/2025, DE 10 DE MARÇO DE 2026**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS****INSTITUTO DE ARTES****EDITAL**

O Diretor do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, por meio da Secretaria Geral, torna pública a abertura, pelo período de 60 (sessenta) dias, a partir das 12h (horário oficial de Brasília) do dia 16/03/2026, até às 12h (horário oficial de Brasília) do dia 14/05/2026, das inscrições para o Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, na área de Processo Criativo em Composição Artística, na(s) disciplina(s) MU189 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos I, MU289 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos II, MU389 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos III, MU489 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos IV, MU035 - Acústica Musical I, MU036 - Acústica Musical II, MU143 - Iniciação à Composição I, MU243 - Iniciação à Composição II, MU171 - Composição I, MU271 - Composição II, MU371 - Composição III, MU471 - Composição IV, MU571 - Composição V, MU671 - Composição VI, MU771 - Composição VII, MU871 - Composição VIII, MU372 - Port-fólio de Composição Musical I, MU472 - Port-fólio de Composição Musical II, MU572 - Port-fólio de Composição Musical III, MU672 - Port-fólio de Composição Musical IV, MU772 - Port-fólio de Composição Musical V, MU872 - Port-fólio de Composição Musical VI, MU114 - Análise I, MU214 - Análise II, MU105 - Estruturação Musical I e MU205 - Estruturação Musical II, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, conforme cronograma previsto - Anexo I.

1. DAS ATRIBUIÇÕES DO CARGO

1.1. O concurso destina-se ao provimento de 01(um) cargo de Professor Doutor, nível MS-31, da Carreira do Magistério Superior da UNICAMP, conforme tabela abaixo.

| Cargo/Área/Disciplinas | Número de Vagas Ampla Concorrência | Número de vagas PC D |
|---|------------------------------------|--------------------------|
| Professor Doutor – Área Processo Criativo em Composição Artística, Disciplina(s) MU189 MU289, MU389, MU489, MU035, MU036, MU143, MU243, | 01 (uma) | 0 (a atribuição de vaga) |

| | |
|--|--|
| MU171, MU271, MU371, MU471, MU571, MU671, MU771, MU871, MU372, MU472, MU572, MU672, MU772, MU872, MU114, MU214, MU105, MU205 | observará a Deliberação CONSU-A-20/2024) |
|--|--|

1.2. São atribuições básicas do cargo de Professor Doutor:
I- atividades pertinentes à docência no ensino superior, no âmbito da graduação e a da pós-graduação;

II- realização de pesquisa e extensão;
III- atividades inerentes à gestão institucional, como o exercício de direção, assessoramento, chefia, coordenação e demais atribuições administrativas da própria Universidade;

IV- outras atribuições previstas nas normas da Universidade e correlatas ao cargo.

1.21. Poderão ser atribuídas ao docente admitido outras disciplinas além das referidas no preâmbulo deste edital, desde que referentes à área do concurso ou a sua área de atuação.

1.22. Poderão ser atribuídas ao docente disciplinas ministradas nos períodos diurno, noturno ou misto, durante os dias da semana, incluindo os sábados.

1.3. É desejável que o candidato atenda ao seguinte perfil, que combina competências acadêmicas e profissionais:

I- possuir formação e experiência profissional e artística em criação musical com ênfase em novos recursos e suportes tecnológicos;

II - possuir formação e atuação profissional em fundamentos teóricos e analíticos da música;

III- apresentar disposição de engajamento institucional e atuação no âmbito de gestão universitária.

1.31. A inscrição do candidato que deixar de atender ao perfil desejável não será indeferida por este motivo.

1.32. O perfil desejável será considerado para a aplicação e o julgamento das provas do concurso.

1.33. O programa das disciplinas em concurso consta do Anexo II e o programa do concurso, o qual será objeto das provas deste concurso consta do Anexo III.

2. DO REGIME DE TRABALHO E DA REMUNERAÇÃO

2.1. O cargo de Professor Doutor será provido em Regime de Turno Parcial - RTP (12 horas semanais), com opção preferencial para o Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa - RDIDP, a critério da Congregação da Unidade.

2.2. O regime preferencial do corpo docente da Universidade Estadual de Campinas é o Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP) e tem por finalidade estimular e favorecer a realização da pesquisa nas diferentes áreas do saber e do conhecimento, assim como, correlatamente, contribuir para a eficiência do ensino e para a difusão de ideias e conhecimento para a comunidade.

2.3. Ao se inscrever no presente concurso público o candidato fica ciente e concorda que, no caso de admissão, poderá ser solicitada, a critério da Congregação da Unidade, a apresentação de plano de pesquisa, que será submetido à Comissão Permanente de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (CPDI), para avaliação de possível ingresso no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP).

2.4. O Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP) está regulamentado pela Deliberação CONSU-A-02/2001, cujo texto integral está disponível no site:

http://www.pg.unicamp.br/mostra_norma.php?consolidada=S&id_norma=2684.

2.5. A remuneração inicial para o cargo de Professor Doutor, MS-31, da Carreira do Magistério Superior é a seguinte:

- a) RTP (12 horas semanais) - R\$ 2.834,67
- b) RTC (24 horas semanais) - R\$ 7.195,56
- c) RDIDP - R\$ 16.353,30

2.5.1. Além da remuneração inicial o Professor Doutor receberá:

a) Auxílio-Alimentação, no valor de R\$ 1.950,00 (um mil novecentos e cinquenta reais), nos termos da Deliberação CONSU-A-04/2011, cujo texto integral está disponível no site:

<https://www.pg.unicamp.br/norma/3041/1>

b) Vale-Refeição, no valor de R\$ 43,00 (quarenta e três reais) por dia trabalhado, para servidores ativos com jornada igual ou superior a 24 (vinte e quatro) horas semanais, nos termos da Deliberação CONSU-A-06/2023, cujo texto integral está disponível no site:

<https://www.pg.unicamp.br/norma/31543/1>

c) Auxílio saúde, no valor de até R\$ 900,00 (novecentos reais), nos termos da

Deliberação CONSU-A-23/2024, cujo texto integral está disponível no site:

<https://www.pg.unicamp.br/norma/31996/0>

d) outros benefícios específicos, conforme o caso.

3. DA INSCRIÇÃO

3.1. As inscrições deverão ser feitas exclusivamente por meio do portal de inscrições "inscricoes.unicamp.br" no período indicado no preâmbulo do presente edital, mediante preenchimento do formulário de inscrição e envio (upload) do documento oficial de identificação com foto e dos documentos descritos no item 3.1.2.

3.1.1. Uma vez preenchido o formulário e enviado (upload) o documento oficial de identificação com foto (pdf), o candidato receberá no email informado por ele no formulário de inscrição um aviso de acesso à Área do Candidato, onde deverá concluir sua inscrição, anexando os documentos obrigatórios descritos no item 3.1.2.

3.1.1.1. Aceitam-se como documento oficial de identificação pessoal: Cédula de Identidade (RG), Carteira de Identidade Nacional (CIN), Carteira Nacional de Habilitação (CNH), Passaporte, Registro Nacional de Estrangeiro (RNE) ou Registro Nacional Migratório (RNM).

3.1.1.2. Os documentos anexados ao formulário de inscrição poderão ser alterados, aditados e completados até a data fixada para o encerramento das inscrições.

3.1.2. Na Área do Candidato, o candidato deverá acessar a aba "Documentação para Inscrição" e inserir todos os documentos abaixo identificados:

- a) memorial circunstanciado, em formato digital (pdf), com o relato das atividades realizadas, dos trabalhos publicados e demais informações, que permitam avaliação dos méritos do candidato, a saber:
 - a.1) títulos universitários;
 - a.2) *curriculum vitae et studiorum*;

a.3) atividades científicas, didáticas, artísticas, técnicas e profissionais;

a.4) prêmios acadêmicos e títulos honoríficos;

a.5) bolsas de estudo em nível de pós-graduação;

a.6) cursos frequentados, congressos, simpósios e seminários dos quais participou.

b) a compilação de todos os documentos integrais de cada trabalho ou documento mencionado no memorial, que deverão ser apresentados em um único arquivo em formato digital (pdf);

c) plano de trabalho, em formato digital (pdf), conforme Anexo IV;

d) se o caso é para fins de critério de desempate, certidão que comprove a condição de jurado e de ter efetivamente exercido essa função entre a data da publicação da Lei nº 11.689, de 09 de junho de 2008, e a data do término do período de inscrição.

3.1.2.1. Não serão admitidos como comprovação dos itens constantes do memorial links remetendo a página passível de alteração pelo próprio candidato.

3.1.2.2. Os documentos referentes ao item 3.1.2 poderão ser aditados, instruídos ou completados até a data fixada para o encerramento das inscrições.

3.1.2.3. No ato da inscrição, o candidato poderá manifestar, por meio do sistema de inscrição, a intenção de realizar as provas na língua inglesa. O conteúdo das provas realizadas nas línguas inglesa e portuguesa será o mesmo.

3.1.2.4. No caso de vídeos ou imagens, o candidato deve enviar o material por meio de um arquivo compactado no formato ZIP e com tamanho máximo de até 5120 megabytes (extensões: PDF, AVI, MPG, MPEG, FLV, MOV).

3.1.3. Após realizar a inscrição no endereço indicado no item 3.1, com envio dos documentos solicitados nos itens 3.1.1 e 3.1.2, o candidato confirmará a inscrição e receberá um protocolo de recebimento de seu pedido de inscrição.

3.1.4. O candidato trans, travesti ou não binário que desejar ser atendido pelo nome social, deverá solicitá-lo em campo próprio do formulário de inscrição, mencionado no item 3.1, durante o período de inscrição e enviar, por meio digital (upload), requerimento para uso do nome social, conforme Anexo V, devidamente preenchido e assinado.

3.1.4.1. A solicitação de uso de nome social efetivada na inscrição do concurso regido pelo presente edital só é válida para o mesmo.

3.1.4.2. O candidato que não solicitar o uso do nome social no período de inscrições não terá o pedido atendido.

3.1.4.3. O nome social do candidato será considerado em todas as publicações do concurso.

3.2. O prazo de inscrição indicado no preâmbulo deste edital poderá ser prorrogado, a critério do Diretor da unidade, por até igual período, devendo o edital de prorrogação ser publicado no Diário Oficial do Estado - DOE até o dia previsto inicialmente para o encerramento das inscrições.

3.3. As inscrições poderão ser reabertas após o encerramento do prazo para inscrição, a critério da unidade, justificadamente e mediante publicação de edital para esse fim no Diário Oficial do Estado - DOE.

3.4. A inscrição do candidato implicará o conhecimento e tácita aceitação das condições estabelecidas no presente Edital e seus anexos, das leis e regulamentos aplicáveis e das instruções específicas para o cargo, das quais não poderá alegar desconhecimento.

3.5. O candidato é responsável pela exatidão e veracidade de informações prestadas bem como pela inteireza e legibilidade dos documentos enviados, ficando desde já ciente de que erros, falhas ou omissões no preenchimento de qualquer campo ou em documento necessário à inscrição, acarretarão o indeferimento de sua inscrição.

3.6. A coleta e o tratamento dos dados pessoais dos candidatos, no âmbito deste concurso, obedecerão ao disposto na Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD - Lei nº 13.709/2018), sendo utilizados exclusivamente para as finalidades inerentes ao certame, quais sejam, inscrição, classificação, divulgação de resultados e demais atos necessários à sua execução.

3.6.1. O candidato, ao efetuar sua inscrição, manifesta sua concordância com o tratamento de seus dados pessoais para os fins previstos neste Edital e declara que aceita a divulgação de seu nome, notas, critérios de desempate e classificação.

3.6.2. O candidato, ao efetuar sua inscrição, autoriza a gravação de som e/ou imagem durante a realização das provas presenciais, o que poderá ocorrer, a critério da Unidade da UNICAMP responsável pelo concurso.

3.7. A Unicamp não se responsabiliza por solicitação de inscrição pela internet não recebida por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento de linhas de comunicação, bem como outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

3.8. As inscrições serão julgadas em seu aspecto formal, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, contados da data imediatamente posterior ao encerramento do prazo para as inscrições, publicando-se, na sequência, tal decisão no Diário Oficial do Estado - DOE.

3.8.1. O conteúdo do Memorial, do arquivo com a compilação dos documentos e do Plano de Trabalho não será analisado para fins de deferimento ou indeferimento das inscrições.

3.9. As inscrições que não atenderem às exigências estabelecidas no edital serão indeferidas e esse indeferimento será publicado no Diário Oficial do Estado - DOE juntamente com as inscrições deferidas.

3.9.1. O candidato que tiver indeferida sua inscrição terá o prazo de 01 (um) dia útil contado da publicação indicada no subitem 3.9, para apresentar recurso, mediante formulário disponível na Área do Candidato (aba "meus recursos"), acessível no endereço "inscricoes.unicamp.br".

3.9.1.1. O resultado da análise do recurso será publicado no Diário Oficial do Estado - DOE.

3.10. A Universidade se exime das despesas com viagens e estadia dos candidatos para prestar as provas ou para atendimento de qualquer convocação referente ao concurso ou à nomeação para o cargo.

4. DA SOLICITAÇÃO DE CONDIÇÃO ESPECIAL PARA REALIZAÇÃO DAS PROVAS

4.1. O candidato que necessitar de condição especial para a realização das provas deste concurso deverá apontar essa necessidade no formulário de inscrição, no endereço "inscricoes.unicamp.br" especificando detalhadamente os recursos/condições especiais de que necessita, seguindo as instruções ali indicadas, bem como enviar (upload) laudo médico que justifique a condição especial solicitada, contendo o

nome completo do candidato, a Classificação Internacional de Doença - CID, bem como o nome, assinatura, carimbo e CRM do médico.

4.1.1. O laudo médico encaminhado terá validade somente para este concurso público.

4.2. Não serão avaliados os documentos ilegíveis e/ou com rasuras ou provenientes de arquivo corrompido.

4.3. Não serão considerados documentos contendo solicitação de condição especial enviados de forma extemporânea ou encaminhados pelos Correios, por email ou por quaisquer outras formas não especificadas neste Edital.

4.4. O candidato que não fizer a solicitação de condições especiais durante o período de inscrições ou não a comprovar nos termos do que estabelece este Edital, não terá as condições especiais atendidas.

4.5. A solicitação de condições especiais para realizar a(s) prova(s) será analisada com base no laudo médico enviado pelo candidato e ficará sujeito à análise da razoabilidade e da viabilidade do pedido.

4.5.1. Fica limitado em 60 (sessenta) minutos o tempo adicional para a realização das provas, nas hipóteses de solicitação dessa condição especial, nos termos do item 4 desse edital.

4.6. As decisões relativas às solicitações de condições especiais para a realização da(s) prova(s) serão publicadas no Diário Oficial do Estado - DOE juntamente com as inscrições deferidas e indeferidas prevista no subitem 3.9.

4.6.1. O candidato que tiver sua solicitação de condições especiais para realização das provas indeferida poderá recorrer desta decisão no prazo de 01 (um) dia útil contado da publicação prevista no subitem anterior.

4.6.1.1. O resultado da análise do recurso será publicado no Diário Oficial do Estado - DOE.

4.7. A solicitação de condições especiais para realização do concurso não implica em estar inscrito para vaga reservada para pessoa com deficiência, sendo que o candidato que desejar concorrer às vagas eventualmente reservadas para pessoas com deficiência deve proceder de acordo com item 6 deste edital.

4.8. Nos casos de força maior, em que seja necessário solicitar condições especiais após o término das inscrições, o candidato deverá entrar em contato junto à Secretária do Instituto de Artes e enviar a solicitação, anexando o laudo médico que justifique o pedido.

5. DA CANDIDATA LACTANTE

5.1. Em caso de necessidade de amamentação durante a realização da prova, a candidata lactante deverá, durante o período de inscrição, acessar o formulário de inscrição disponível no endereço "inscricoes.unicamp.br" e informar a solicitação de condição especial para amamentação, seguindo as instruções ali contidas.

5.2. No dia da prova, a candidata lactante deverá levar um acompanhante, maior de idade, devidamente documentado, que ficará em local reservado para tal finalidade e será responsável pela criança.

5.2.1. O acompanhante adulto ficará em sala reservada e será o responsável pela guarda da criança. Este estará submetido a todas as normas constantes neste Edital, inclusive no tocante à apresentação de original de um documento de identificação (RG, CIN, CNH, Passaporte ou RNE), bem como à vedação ao uso de equipamentos eletrônicos e celulares.

5.2.2. A candidata que não levar um acompanhante adulto não poderá permanecer com a criança no local de realização da prova.

5.2.3. A UNICAMP não disponibilizará, em hipótese alguma, acompanhante para guarda da criança.

5.3. No momento da amamentação, a candidata será acompanhada por uma fiscal sem a presença do responsável pela criança e sem o material de prova(s).

5.4. O tempo despendido na amamentação será compensado durante a realização da prova, em igual período, observando-se a possibilidade de amamentação a cada intervalo de 2 (duas) horas, por até 30 (trinta) minutos por filho, nos termos do art.4º da Lei nº 13.872/2019.

5.5. A decisão relativa à solicitação da candidata lactante será publicada no Diário Oficial do Estado - DOE, juntamente com as inscrições deferidas e indeferidas prevista no item 3.9.

5.5.1. A candidata que tiver seu pedido indeferido terá o prazo de 01 (um) dia útil contado da publicação indicada no subitem anterior, para apresentar recurso, mediante formulário disponível na Área do Candidato (aba "meus recursos"), acessível no endereço "inscricoes.unicamp.br".

5.5.1.1. O resultado da análise do recurso será publicado no Diário Oficial do Estado - DOE.

5.6. Excetuada a situação prevista neste item, não será permitida a permanência de criança ou de adulto de qualquer idade nas dependências do local de realização da prova, podendo ocasionar inclusive a não participação do(a) candidato(a) neste Concurso Público.

6. DA VAGA RESERVADA PARA CANDIDATO COM DEFICIÊNCIA

6.1. Candidatos com deficiência poderão se inscrever no presente concurso para futura vaga reservada para pessoas com deficiência, indicando sua participação nesta condição no momento da inscrição, conforme previsto no formulário de inscrição disponível no endereço "inscricoes.unicamp.br".

6.1.1. Considera-se pessoa com deficiência aquela que tem impedimento de longo prazo de natureza física, mental, intelectual, ou sensorial, o qual, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas, nos termos do art. 2º da Lei Federal nº 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), da Lei Federal nº 12.764/2012, no § 1º do artigo 5º do Decreto Federal nº 5296/2004 pelo art. 4º do Decreto nº 3.298, de 20 de dezembro de 1999, na Lei Estadual nº 16.779/2018 (portador de doença renal crônica), a Lei Estadual nº 16.769/2018 (indivíduo diagnosticado com audição unilateral) e no previsto na Súmula nº 377 do Superior Tribunal de Justiça.

6.1.2. O candidato com deficiência deverá declarar, quando da inscrição, no campo destinado para tal finalidade, o tipo de deficiência que possui, bem como se deseja concorrer na condição de pessoa com deficiência, além da ampla concorrência.

6.1.3. Para concorrer com pessoa com deficiência, o candidato deverá, no período de inscrições:

- a) especificar esta condição, no formulário de inscrição, no campo "Deficiência", informando a Classificação Internacional de Doença - CID, observando o disposto no item 6.1.1 deste Edital;
- b) informar se deseja concorrer na condição de pessoa com deficiência;

c) enviar laudo médico que ateste a espécie e o grau ou nível de deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doença - CID da doença que acomete o candidato. O laudo médico deverá conter, ainda, o nome completo do candidato, bem como o nome, a assinatura e o CRM do profissional responsável pela emissão do laudo;

d) o laudo deverá ter sido emitido no máximo 6 (seis) meses antes da inscrição.

e) a validade do laudo médico será de 2 (dois) anos a contar da data de início da inscrição deste concurso quando a deficiência for permanente ou de longa duração e de 1 (um) ano a contar da data de início da inscrição deste concurso nas demais situações que não se enquadrarem em deficiência permanente ou de longa duração;

f) a validade exigida na alínea anterior não se aplica aos laudos que atestem o Transtorno do Espectro Autista (TEA), conforme Lei nº 17.669/2023.

6.14. Para o envio do(s) laudo(s) médico(s), o candidato que desejar concorrer com pessoa com deficiência deverá acessar o endereço "inscricoes.unicamp.br" e, no campo próprio do formulário de inscrição fazer upload do documento.

6.15. Não serão avaliados documento(s) ilegível(veis) e/ou com rasura(s) ou proveniente(s) de arquivo corrompido.

6.16. Os laudos médicos mencionados no item 6 deste edital terão validade somente para este concurso público.

6.17. O candidato, antes de se inscrever, deverá verificar se as atribuições do cargo são compatíveis com suas deficiências, sem prejuízo do procedimento previsto nos itens 6.9 a 6.15 deste Edital.

6.17.1. Ao se inscrever com pessoa com deficiência, o candidato declara que deseja concorrer às vagas reservadas para pessoas com deficiência e que está ciente das atribuições do cargo público de Professor Doutor em disputa no presente concurso público e do fato de que, se vier a ocupar-lo estará sujeito à validação pelo desempenho dessas atribuições para fins de habilitação no estágio probatório.

6.18. O candidato com deficiência que necessitar de condição especial para a realização da prova deverá apontar essa necessidade no formulário de inscrição, no campo "Condição Especial", especificando detalhadamente os recursos/condições especiais de que necessita, seguindo as instruções ali indicadas, observado o item 4 e seguintes deste edital.

6.2. O candidato que se inscrever sem observar o subitem 6.1 e seguintes desse edital e cujo laudo seja considerado inválido por não atendimento às formalidades previstas nos subitens 6.1.3 a 6.1.5, terá a inscrição como pessoa com deficiência indeferida.

6.3. O candidato que teve a inscrição como pessoa com deficiência indeferida não concorrerá às vagas reservadas para pessoas com deficiência, sem prejuízo do deferimento de sua inscrição para a ampla concorrência e do atendimento das condições especiais para realização da prova, se houver pedido neste sentido.

6.4. A divulgação dos deferimentos e indeferimentos relativos às solicitações de inscrição como pessoa com deficiência será publicada no Diário Oficial do Estado - DOE, juntamente com as inscrições deferidas e indeferidas prevista no subitem 3.9 deste edital.

6.4.1. O candidato que tiver sua inscrição como pessoa com deficiência indeferida poderá recorrer desta decisão no prazo de 01 (um) dia útil, contado da publicação prevista no subitem anterior mediante preenchimento de formulário disponível na Área do Candidato (aba 'meus recursos'), acessível no endereço "inscricoes.unicamp.br".

6.4.2. O resultado da análise do recurso será publicado no Diário Oficial do Estado - DOE.

6.5. Candidato com deficiência que não realizar a inscrição conforme disposto no item 6 deste edital, não poderá interpor recurso em favor de sua condição, seja qual for o motivo alegado.

6.6. As pessoas com deficiência participarão deste Concurso em igualdade de condições com os demais candidatos, no que se refere ao conteúdo das provas, à avaliação e aos critérios de aprovação, ao dia, horário e local de aplicação das provas.

6.7. O candidato com deficiência concorrerá concomitantemente à vaga reservada para pessoas com deficiência porventura existente na Unidade e às vagas destinadas à ampla concorrência, de acordo com sua classificação no concurso.

6.7.1. O candidato inscrito na condição de pessoa com deficiência e aprovado dentro do número de vagas oferecidas para ampla concorrência neste concurso não será considerado para efeito do preenchimento da vaga reservada para pessoa com deficiência porventura indicada para este concurso.

6.8. A atribuição de vaga reservada para pessoa com deficiência neste concurso observará o disposto na Deliberação CONSU-A-20/2024 e no previsto no presente edital.

6.8.1. Será atribuída a este concurso público vaga reservada para candidato com deficiência desde que, cumulativamente:

a) haja candidato habilitado e aprovado nesta condição no concurso;
b) este concurso seja o primeiro a ter o seu resultado homologado pela Unidade junto à Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE, dentre as vagas atribuídas no projeto piloto, de acordo com a Deliberação CONSU-A-20/2024;

c) haja vaga reservada para candidato com deficiência ainda não preenchida na Unidade, dentro das vagas do projeto piloto, conforme Deliberação CONSU-A-20/2024.

6.8.2. Caso na mesma data se homologuem dois ou mais concursos da mesma Unidade que tenham candidatos com deficiência habilitados e aprovados, a atribuição da vaga reservada será definida pela Congregação da Unidade, motivadamente.

6.9. O candidato com deficiência aprovado neste concurso público, quando convocado, deverá submeter-se à perícia médica na Diretoria de Perícias Médicas do Estado - DPME, objetivando verificar se a deficiência declarada se enquadra nos termos do art. 2º da Lei Federal nº 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), do art. 1º da Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência da Organização das Nações Unidas - aprovada pelo Decreto Legislativo nº 186, de 9 de julho de 2008 e incorporada pelo Decreto Federal nº 6.949, de 25 de agosto de 2009, da Lei Federal nº 12.764/2012, e da Lei Federal nº 14.126/2021, nos parâmetros estabelecidos pelo art. 4º do Decreto nº 3.298, de 20 de dezembro de 1999, com as alterações introduzidas pelo Decreto Federal nº 5.296/2004, assim como se há compatibilidade ou não da deficiência com as

atribuições do cargo a ser ocupado, nos termos dos artigos 3º e 4º da Lei Complementar Estadual nº 683/1992.

6.10. O candidato com deficiência aprovado neste concurso deverá comparecer à perícia médica prevista no item 6.9, seguindo as instruções e comunicados da DPME.

6.10.1. Não haverá segunda chamada, seja qual for o motivo alegado, para justificar o atraso ou a ausência do candidato com deficiência aprovado neste concurso na perícia médica ou na junta médica.

6.10.2. O respectivo resultado da perícia médica será publicado no Diário Oficial do Estado - DOE.

6.11. Quando a perícia médica concluir pela inaptidão do candidato, não comprovação da condição de pessoa com deficiência ou pela incompatibilidade da deficiência com as atribuições do cargo a ser desempenhado, o candidato, após a publicação do resultado no Diário Oficial do Estado - DOE, poderá solicitar a realização de junta médica pelo DPME para nova inspeção, utilizando-se de requerimento disponível no site www.planejamento.sp.gov.br/dpme - Perícia Médica - DPME > Ingresso - Pré-Avaliação - pessoa com deficiência > Formulário de Requisição de Pré-avaliação de PCD.

6.12. O resultado da avaliação feita pela junta médica será publicado no Diário Oficial do Estado - DOE.

6.12.1. Não caberá qualquer recurso da decisão proferida pela junta médica, nos termos do § 5º, do artigo 3º, da Lei Complementar Estadual nº 683/1992.

6.13. Verificada a inaptidão ou incompatibilidade entre a(s) deficiência(s) do candidato e as atribuições do cargo postulado, na perícia médica e na junta médica, caso seja requerida, o candidato será eliminado deste concurso.

6.14. Será eliminado da lista de candidatos aprovados com deficiência deste concurso o candidato, em que a(s) deficiência(s) assinalada(s) no formulário de inscrição não se fizer(em) constatada(s), ou aquele que não comparecer na perícia médica ou na junta médica (se requerida), devendo, no entanto, permanecer na lista de candidatos aprovados na ampla concorrência respeitada sua classificação final.

6.15. Havendo a admissão do candidato com deficiência aprovado nesta condição, a deficiência não poderá ser arguida para justificar a concessão de restrição funcional, licença por motivo de saúde, readaptação ou aposentadoria por invalidez.

7. DA COMISSÃO JULGADORA

7.1. Após a definição da lista definitiva das inscrições deferidas para o concurso, a Congregação da Unidade definirá a composição da sua Comissão Julgadora.

7.2. A Comissão Julgadora será constituída de 05 (cinco) membros titulares e até 05 (cinco) suplentes, portadores, no mínimo, do Título de Doutor, e sua composição será aprovada pela Congregação da Unidade, com observância dos princípios constitucionais, em particular o da impessoalidade.

7.2.1. Pelo menos 2 (dois) membros titulares da Comissão Julgadora deverão ser externos à Unidade ou pertencer a outras Instituições.

7.2.2. Pelo menos 1 (um) membro suplente da Comissão Julgadora deverá ser externo à Unidade ou pertencer a outras instituições.

7.3. Havendo necessidade, um membro titular poderá ser substituído por um membro suplente, o que deverá ser registrado e documentado nos autos do concurso, justificadamente.

7.4. A Comissão Julgadora será presidida pelo membro da Unidade com a maior titulação. Na hipótese de mais de um membro se encontrar nessa situação, a presidência caberá ao docente mais antigo na titulação. Não sendo possível seguir essa regra, a presidência da comissão será definida, formalmente, pelo Diretor da Unidade.

7.5. A Comissão Julgadora será auxiliada por um Secretário formalmente designado para esse fim.

7.6. Todos os membros da Comissão Julgadora, titulares e suplentes, e os responsáveis pela gestão do concurso na Unidade deverão assinar termo de ausência de conflito de interesse e termo de confidencialidade.

7.7. Caberá à Comissão Julgadora examinar os títulos apresentados, conduzir as provas presenciais do concurso, proceder às arguições, atribuir notas, elaborar e fundamentar parecer circunstanciado e classificar os candidatos.

7.7.1. A prova escrita poderá ser realizada com a presença de, pelo menos, um membro titular da Comissão Julgadora.

7.7.2. A correção das provas será feita individualmente por cada membro da Comissão Julgadora, que deverão incluir as notas pessoalmente em sistema informatizado, garantindo o sigilo das mesmas até o momento da sua divulgação.

7.8. Com antecedência mínima de 30 (trinta) dias do início das provas, será publicado Edital no Diário Oficial do Estado - DOE as seguintes informações:

I - lista definitiva dos candidatos com inscrição deferida;
II - membros titulares e suplentes da Comissão Julgadora;
III - calendário fixado para as provas, horário e local de sua realização, definido pelo Diretor da unidade.

7.8.1. O calendário de provas poderá sofrer alterações, implicando em nova publicação de Edital no Diário Oficial do Estado - DOE, respeitado o prazo previsto no item 7.8, em caso de alteração das datas das provas da Fase I.

7.8.2. O candidato poderá interpor recurso contra a composição da Comissão Julgadora no prazo de 01 (um) dia útil contado da publicação prevista no item anterior, mediante formulário disponível na Área do Candidato (aba 'meus recursos'), acessível no endereço "inscricoes.unicamp.br".

7.8.3. O resultado da análise do recurso será publicado no Diário Oficial do Estado - DOE.

7.8.4. Caso o recurso seja deferido, a alteração da Comissão Julgadora será submetida à deliberação da Congregação da unidade, nos termos do item 7 do edital.

8. DAS PROVAS

8.1. O concurso público para provimento de cargo de Professor Doutor constará das seguintes provas, realizadas em duas fases, todas classificatórias:

I - escrita (peso 1);
II - análise do Plano de Trabalho (peso 1);
III - títulos (peso 1);
IV - didática (peso 1);
V - arguição (peso 1);
VI - específica (peso 2).

8.2. A Fase I do concurso público será eliminatória e classificatória, com a realização da(s) seguinte(s) prova(s):

- Prova escrita e Prova específica definida no subitem 9.6.

8.2.1. Caso a prova escrita conste da Fase I do concurso, ela será a primeira a ser realizada.

8.3. As provas realizadas na Fase II serão apenas classificatórias e dela participarão apenas os candidatos aprovados na Fase I.

8.4. A Fase II consistirá na aplicação das seguintes provas:

I - títulos;

II - análise do Plano de Trabalho entregue pelo candidato na inscrição;

III - didática;

IV - arguição.

8.4.1. A prova de títulos será a primeira a ser realizada na Fase II.

9. DO CONTEÚDO DAS PROVAS

9.1. Da prova escrita

9.1.1. A prova escrita consistirá em uma dissertação de ordem geral que relacione o conteúdo do programa do concurso (Anexo III) com a(s) área(s) do mesmo.

9.1.2. No início da prova escrita, o Presidente da Comissão Julgadora fará a leitura do tema da dissertação, concedendo o prazo de 60 (sessenta) minutos para que os candidatos consultem seus livros, periódicos ou outros documentos bibliográficos, na forma impressa, excluindo-se o acesso a equipamentos eletrônicos e à internet.

9.1.3. Findo o prazo estabelecido no item 9.1.2 não será mais permitida a consulta de qualquer material, e a prova escrita terá início, com duração de 3 horas para a redação da(s) resposta(s).

9.1.4. As anotações efetuadas durante o período de consulta previsto no item 9.1.2 poderão ser utilizadas no decorrer da prova escrita, devendo ser rubricadas pelos membros da Comissão Julgadora presentes e anexadas na folha de resposta.

9.1.5. São critérios para avaliação da prova escrita:

I - aderência ao tema;

II - atualização e aprofundamento do conteúdo;

III - organização, coerência, clareza e seqüência lógica de ideias;

IV - adequação à norma padrão da língua portuguesa ou inglesa, se o caso.

9.1.6. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) à prova escrita.

9.1.7. As provas serão corrigidas de forma padronizada, com base nos critérios definidos no item 9.1.5, assegurando-se o anonimato dos candidatos.

9.1.7.1. É proibido qualquer tipo de identificação no caderno de respostas, como nome, assinatura, número de documento, recados, símbolos ou qualquer outra marca que possa identificar o candidato fora dos campos especificamente indicados para esse fim.

9.1.7.2. O candidato que descumprir o subitem 9.1.7.1 será eliminado do concurso.

9.2. Da prova de análise do plano de trabalho

9.2.1. Na análise do Plano de Trabalho, a Comissão Julgadora avaliará o plano de trabalho apresentado pelo candidato no momento da inscrição, de acordo com os critérios de julgamento previamente definidos pela Congregação e abaixo discriminados:

9.2.2. São critérios para avaliação de análise do Plano de Trabalho:

I - Pertinência e exequibilidade das propostas;

II - Organização, clareza e coerência das (e entre as) propostas;

III - Relevância das contribuições previstas;

IV - Aderência a ações de ensino, pesquisa e extensão já vigentes no Instituto de Artes;

V - Compatibilidade entre as propostas do Plano de Trabalho e a formação e experiência profissional, artística e acadêmica do(a) candidato(a);

VI - Perspectivas de aberturas a novos campos e abordagens.

9.2.3. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) à prova de análise de Plano de Trabalho.

9.3. Da prova de títulos

9.3.1. Na prova de títulos, a Comissão Julgadora apreciará o Memorial elaborado e comprovado pelo candidato no ato da inscrição.

9.3.2. Os títulos a serem considerados e os critérios de julgamento seguem descritos abaixo:

I - Documentos comprobatórios: diplomas e outras dignidades universitárias; produção intelectual (bibliográfica técnica e artística); comprovações de experiência docente; comprovações de experiência profissional; ações de extensão; bolsas ou financiamento de pesquisa; premiações e distinções acadêmicas; participação e/ou coordenação em projetos de pesquisa; assessorias e consultorias;

II - Relevância do(s) tema(s) da produção do(a) candidato(a) para a comunidade de especialistas;

III - Contribuição e aderência da produção do(a) candidato(a) para a área do concurso;

IV - Impacto científico, artístico, social e de inovação da produção do(a) candidato(a);

V - Criatividade, inovação e abertura de novas técnicas, processos e temas de pesquisa para a área do concurso;

VI - Conhecimento e domínio na área do concurso;

VII - Internacionalização.

9.3.3. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) à prova de Títulos.

9.4. Da prova didática

9.4.1. A prova didática versará sobre um dos temas listados no Anexo VI deste edital, mediante sorteio, com, no mínimo, 24 horas de antecedência à realização da prova.

9.4.1.1. O sorteio ocorrerá em sessão pública, onde os candidatos poderão estar presentes. O tema sorteado constará do endereço "inscricoes.unicamp.br".

9.4.2. A prova didática terá duração de 50 (cinquenta) a 60 (sessenta) minutos, e nela o candidato desenvolverá o assunto do tema sorteado, vedada a simples leitura do texto da aula, mas facultando-se, com prévia aprovação da Comissão Julgadora, o emprego de roteiros, apontamentos, tabelas, gráficos, dispositivos ou outros recursos pedagógicos utilizáveis na exposição.

9.4.3. A Comissão Julgadora poderá ou não descontar pontos quando o candidato não atingir o tempo mínimo ou exceder o tempo máximo pré-determinado para as provas didática e de arguição.

9.4.4. São critérios para avaliação da prova didática:

- I- Adequação ao tema da prova;
- II- Organização e estrutura da aula;
- III- Consistência e fundamentação teórica;
- IV- Atualidade da abordagem proposta;
- V- Clareza na comunicação;
- VI- Performance e recursos didáticos.

9.4.5. Ao final da prova, cada examinador atribuirá ao candidato nota de 0 (zero) a 10 (dez).

9.5. Da prova de arguição

9.5.1. Na prova de arguição, o candidato poderá ser interpelado pela Comissão Julgadora sobre:

- I- a matéria do programa da disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso;
- II- o memorial apresentado e documentado na inscrição;
- III- a prova didática;
- IV- o plano de trabalho.

9.5.2. Cada integrante da Comissão Julgadora disporá de até 30 (trinta) minutos para arguir o candidato, que terá igual tempo para responder às questões formuladas.

9.5.3. Havendo acordo mútuo, a arguição poderá ser feita sob a forma de diálogo, respeitando, porém, o limite máximo de 01 (uma) hora para cada arguição.

9.5.4. São critérios para avaliação da prova de arguição:

- I- Aderência das respostas às perguntas efetuadas;
- II- Desenvoltura argumentativa;
- III- Coerência entre as respostas e o demonstrado nas demais provas do concurso.

9.5.5. Ao final da prova, cada examinador atribuirá ao candidato nota de 0 (zero) a 10 (dez).

9.6. Da prova específica

9.6.1. A prova específica consistirá em: apresentação circunstanciada de Portfólio Artístico, contemplando exclusivamente produções artísticas destacadas dentre as constantes no Memorial Circunstanciado submetido pelo(a) candidato(a) no ato da inscrição. A apresentação será oral e prática, podendo contemplar apresentação de exemplos ao vivo ou em registro sonoro, áudio-visual ou visual (partituras, gráficos, imagens, etc.). Deve fornecer reflexões analíticas e auto-avaliativas nas quais o(a) candidato(a) articula as produções artísticas destacadas (e seus respectivos processos e referenciais criativos) a sua própria trajetória artística e acadêmica.

9.6.2. São critérios para avaliação da prova específica:

- I- Aderência entre a produção apresentada e as disciplinas em concurso;
- II- Domínio técnico-poético dos meios empregados nas produções;
- III- Capacidade criativa e artística do/a candidato/a;
- IV- Escopo intelectual (teórico, crítico e analítico) envolvido nos processos criativos demonstrados;
- V- Clareza e organização na apresentação oral do portfólio.

9.6.3. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) à prova específica.

10. DA APLICAÇÃO DAS PROVAS

10.1. Na definição dos horários de realização das provas será considerado o horário oficial de Brasília/DF.

10.2. O candidato deverá comparecer ao local designado para a realização das provas com antecedência mínima de 30 (trinta) minutos da hora fixada para o seu início, sendo de sua exclusiva responsabilidade a identificação correta de seu local de prova.

10.2.1. O candidato deverá estar munido de seu documento de identificação original e demais materiais necessários para a realização da prova, conforme o caso.

10.3. Não será admitido o ingresso de candidato no local de realização das provas após o horário fixado para o seu início.

10.3.1. Não serão aplicadas provas em local, data ou horário diferentes dos predeterminados em edital, salvo prévio comunicado da Comissão Julgadora.

10.4. O não comparecimento às provas, por qualquer que seja o motivo, caracterizará desistência do candidato e resultará em sua eliminação do certame.

10.5. Havendo provas de caráter eliminatório, estas devem ocorrer no início do concurso e seus resultados divulgados antes da sequência das demais provas.

10.6. Participarão das demais provas apenas os candidatos aprovados nas provas eliminatórias.

10.7. As provas orais do presente concurso público serão realizadas em sessão pública. É vedado aos candidatos participantes da Fase II do concurso assistir às provas dos demais candidatos.

11. DO JULGAMENTO DAS PROVAS E DA CLASSIFICAÇÃO DOS CANDIDATOS

11.1. Compete à Comissão Julgadora avaliar as provas de acordo com os critérios definidos no edital, registrar todas as ocorrências do concurso nas atas de cada prova, preencher adequadamente os formulários com as notas atribuídas a cada candidato em cada uma das provas, na Área do Examinador do sistema de concurso.

11.1.1. As provas didática e de arguição são orais e deverão ser realizadas na presença de todos os membros da Comissão Julgadora.

11.2. Ao final da Fase I (eliminatória), cada examinador atribuirá a cada prova do candidato uma nota em números decimais de 0 (zero) a 10 (dez), observado o item 8.2 deste edital.

11.2.1. Serão considerados habilitados na Fase I os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 07 (sete) de pelo menos 03 (três) dos 05 (cinco) membros da Comissão Julgadora na prova ou em cada uma das provas desta Fase, conforme o caso.

11.2.2. Para fins de classificação na Fase I, será observada a seguinte regra:

I- caso a Fase I contenha apenas uma prova, a classificação dos candidatos se dará de acordo com a média das notas atribuídas pelos examinadores na referida prova;

II- caso a Fase I contenha mais de uma prova, a classificação dos candidatos se dará de acordo com a média ponderada das notas atribuídas pelos examinadores nas referidas provas, sendo a nota final a média das notas finais conferidas por cada examinador.

11.2.3. Serão convocados para a Fase II os 8 (oito) primeiros classificados dentre os candidatos habilitados na Fase I, conforme subitem 11.2.2, respeitando-se os empates ocorridos na última colocação dentre os convocados.

11.2.3.1. Além dos convocados previstos no item 11.2.3, serão também convocados até (02) dois candidatos inscritos como PCD habilitados nos termos do item 11.2.1, respeitados os empates ocorridos na última colocação, mas cujas notas não tenham permitido sua inclusão na lista dos 8 primeiros classificados, sem prejuízo daqueles candidatos PCDs que integrem a referida lista.

11.2.3.2. A classificação para selecionar os candidatos para a Fase II não será considerada na sequência do concurso e para classificação final.

11.2.4. Serão eliminados do concurso os candidatos não habilitados na Fase I e aqueles que, embora habilitados, tenham obtido nota inferior aos 8 (oito) primeiros classificados.

11.2.5. O resultado final da Fase I será divulgado no endereço "inscricoes.unicamp.br".

11.2.5.1. Caberá recurso do resultado da Fase I, no prazo de 01 (um) dia útil, contado da divulgação prevista no item anterior, o qual será decidido pela Comissão Julgadora, no prazo de até 2 (dois) dias úteis, providenciando a divulgação do resultado da análise do recurso no endereço "inscricoes.unicamp.br".

11.3. Na Fase II do concurso, após a realização de cada prova, os membros da Comissão Julgadora atribuirão notas individualmente a cada um dos candidatos, em números decimais de 0 (zero) a 10 (dez).

11.4. As notas atribuídas à Prova de Títulos serão divulgadas no endereço "inscricoes.unicamp.br", logo após sua realização e correção. As notas das demais provas da Fase II serão divulgadas ao final de todas as provas.

11.5. Cada examinador calculará a nota final de cada candidato no concurso pela média ponderada das notas por ele atribuídas em cada prova, tanto da Fase I, como da Fase II.

11.5.1. As notas serão calculadas até a casa dos centésimos, desprezando-se o algarismo de ordem centesimal, se inferior a cinco e aumentando-se o algarismo da casa decimal para o número subsequente, se o algarismo da ordem centesimal for igual ou superior a cinco.

11.6. Serão considerados habilitados os candidatos que obtiverem nota final mínima igual ou superior a 07 (sete) de no mínimo 03 (três) dos 05 (cinco) examinadores.

11.7. Os candidatos habilitados nos termos do item anterior serão classificados por cada um dos examinadores de acordo com a ordem decrescente das notas finais por ele atribuídas, o que será consolidado em um quadro final de notas. No caso de empate, o próprio examinador fará o desempate dos candidatos, segundo os seguintes critérios:

- I- idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos, conforme art. 27, parágrafo único, da Lei federal nº 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);
- II- a maior nota obtida na prova didática;
- III- a maior nota obtida na prova de títulos;
- IV- a maior nota obtida na prova específica;
- V- candidato que tiver exercido a função de jurado nos termos da Lei Federal nº 11.689/2008.

11.7.1. Candidatos não habilitados não constarão do quadro final de notas.

11.7.2. Além do quadro de notas previsto no item 11.7, será elaborado um quadro com a classificação dos candidatos inscritos como PCD e habilitados nos termos do item 11.6, aplicando-se para esses candidatos o quanto previsto no item 6 deste edital.

11.8. Considerando o quadro final de notas, o primeiro colocado será o candidato que obtiver a primeira posição do maior número de membros da Comissão Julgadora.

11.8.1. O empate na classificação do primeiro colocado será decidido pela Comissão Julgadora, prevalecendo sucessivamente:

- I- idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos, conforme art. 27, parágrafo único, da Lei federal nº 10.741/2003 (Estatuto do Idoso);
- II- a maior média obtida na prova didática;
- III- a maior média obtida na prova de títulos;
- IV- a maior nota obtida na prova específica;
- V- candidato que tiver exercido a função de jurado nos termos da Lei Federal nº 11.689/2008.

11.8.2. Para os fins previstos nos incisos II e III do item 11.8.1, as médias obtidas na prova didática e na prova de títulos corresponderão à média aritmética simples das notas atribuídas pelos membros da Comissão Julgadora ao candidato, que serão computadas até a casa dos centésimos, desprezando-se o algarismo de ordem centesimal, se inferior a cinco e aumentando-se o algarismo da casa decimal para o número subsequente, se o algarismo da ordem centesimal for igual ou superior a cinco.

11.9. Para fins de classificação final do segundo colocado, o quadro final será refeito, com a retirada do nome do candidato classificado em primeiro lugar nos termos do item 11.8 de todas as posições que eventualmente ocupe no quadro final de notas. Novo quadro final será elaborado, observada sempre a ordem decrescente das notas finais prevista no item 11.7. O segundo colocado será o candidato que ocupar a primeira posição neste novo quadro do maior número de membros da Comissão Julgadora.

11.10. Procedimento idêntico ao previsto no item anterior será efetivado subsequentemente até a classificação do último candidato habilitado.

11.11. Ao final das provas será realizada sessão pública em que serão divulgadas as notas atribuídas a cada candidato por cada um dos examinadores nas diferentes provas, bem como a relação provisória dos candidatos habilitados e a classificação final, informações que serão publicadas no endereço "inscricoes.unicamp.br".

11.11.1. Caberá recurso do resultado publicado nos termos do item 11.11, no prazo de 2 (dois) dias úteis contados da sua publicação no endereço "inscricoes.unicamp.br", mediante formulário eletrônico encontrado na Área do Candidato, acessível no mesmo endereço.

11.11.2. O recurso deverá ser dirigido à Comissão Julgadora, que terá o prazo de 2 (dois) dias úteis para decisão, a qual será publicada no endereço "inscricoes.unicamp.br".

11.12. A Comissão Julgadora, em sessão reservada, após a divulgação das notas e a apuração dos resultados, emitirá parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso, justificando a classificação final. Esse parecer deverá conter tabelas e/ou textos com as notas, as médias e a classificação dos candidatos.

11.12.1. Poderão ser acrescentados ao relatório da Comissão Julgadora os relatórios individuais de seus membros.

11.12.2. O parecer circunstanciado será publicado no endereço "inscricoes.unicamp.br".

12. DO RESULTADO FINAL

12.1. Decidido o eventual recurso previsto no item 11.11.1, o resultado final do concurso, com as notas e classificação dos candidatos, será publicado no Diário Oficial do Estado - DOE.

12.2. O resultado final do concurso será submetido à apreciação da Congregação da Unidade e encaminhado à CEPE para homologação.

13. DOS RECURSOS

13.1. Será admitido recurso quanto:

- a) ao indeferimento da inscrição, conforme subitem 3.9.1;
- b) ao indeferimento da solicitação de condições especiais, conforme subitem 4.6.1;
- c) ao indeferimento da solicitação da candidata lactante, conforme subitem 5.5.1;
- d) ao indeferimento da inscrição de candidato com pessoa com deficiência, conforme subitem 6.4.1;
- e) à composição da Comissão Julgadora, conforme subitem 7.8.2;
- f) ao resultado da Fase I, conforme subitem 11.2.5.1;
- g) ao resultado preliminar do concurso e relação provisória dos candidatos habilitados e a classificação final, conforme subitem 11.11.1;

13.2. Os recursos devem ser interpostos por meio de formulário disponível na Área do Candidato, acessível pelo endereço "inscricoes.unicamp.br".

13.2.1. Não serão aceitos recursos apresentados por qualquer outro meio tais como correio, correio eletrônico.

13.3. O prazo para interposição do recurso será contado a partir do 1º dia útil subsequente à data do evento a ser recorrido.

13.3.1. Recursos extemporâneos e recursos interpostos em prazo destinado a evento diverso do questionado não serão recebidos.

13.4. Serão indeferidos os recursos:

- a) cujo teor desrespeite a Comissão Julgadora;
- b) que estejam em desacordo com as especificações contidas neste edital;
- c) cuja fundamentação não corresponda ao evento recorrido;
- d) sem fundamentação e/ou com fundamentação inconsistente, incoerente ou os intempestivos;
- e) encaminhados por meio da imprensa e/ou de "redes sociais online".

13.5. Não caberá recurso adicional contra decisão que decide recurso.

14. DOS REQUISITOS PARA ADMISSÃO

14.1. Além da aprovação no presente concurso público, são requisitos para admissão no cargo de Professor Doutor:

- a) Ser brasileiro nato ou naturalizado, ou cidadão Português a quem foi deferida a igualdade, nas condições previstas pelo Decreto Federal nº 70.436/72, ou estrangeiro a quem foi autorizada a residência para fins de trabalho nos termos das Resoluções Normativas do Conselho Nacional de Imigração (CNIg) nºs 01/2017 e 02/2017;
- b) Ter completado 18 anos de idade na data da admissão;
- c) Não ter sofrido penalidade de demissão ou demissão a bem do serviço público nos últimos 05 (cinco) ou 10 (dez) anos, respectivamente;
- d) possuir Título de Doutor;
- e) estar em dia com as obrigações militares, em caso de candidato do sexo masculino;
- f) estar em pleno gozo dos direitos políticos;
- g) estar quite com as obrigações eleitorais;
- h) ter bons antecedentes criminais;
- i) gozar de boa saúde física e mental, estando apto para o exercício do cargo, sem qualquer restrição, observadas as disposições dos subitens 6.9 a 6.15 deste edital.

14.2. O candidato não deverá ocupar cargos, empregos ou funções públicas ou receber proventos de aposentadoria, ressalvados os cargos acumuláveis previstos no art. 37, inciso XVI da Constituição Federal e Decreto Estadual nº 41.915/97.

15. DA CONVOCAÇÃO E ADMISSÃO

15.1. A convocação para admissão obedecerá à rigorosa ordem de classificação e o número de cargos disponibilizados para este concurso público, observados os subitens 6.8 a 6.8.2 deste edital.

15.1.1. O candidato será convocado através de edital a ser publicado no Diário Oficial do Estado - DOE, após aprovação de sua nomeação pela Câmara de Administração.

15.2. O(A) candidato(a) convocado(a) para provimento do cargo deverá, no prazo indicado no edital de convocação, comprovar que possui os requisitos exigidos para participação neste Concurso Público, mediante a entrega de:

- a) Cópia simples da Carteira de Identidade (RG) ou da Carteira de Identidade Nacional (CIN) ou do Registro de Identidade Civil (RIC) ou do Registro Nacional Migratório (RNM);
- b) Cópia simples do Passaporte, se estrangeiro;
- c) Cópia simples do Certificado de Reservista de 1ª ou 2ª categoria ou do Certificado de Dispensa de Incorporação ou de Isenção do Serviço Militar (se do sexo masculino);
- d) Certidão de Quitação Eleitoral;
- e) Cópia simples do Cadastro de Pessoas Físicas (CPF);
- f) Cópia simples do Cartão do PIS/PASEP (se possuir);
- g) Cópia simples do título de Doutor, válido em território nacional.

Caso o título de Doutor tenha sido obtido no exterior, o reconhecimento do referido título, para fins de validade nacional, deverá ocorrer durante o período do estágio probatório, sob pena de demissão;

h) Declaração assinada atestando não ter sido demitido ou exonerado do serviço público federal, estadual ou municipal em consequência de processo administrativo ou a bem do serviço público, bem como não ter sido demitido por justa causa de emprego público de autarquia, fundação, empresa pública, ou sociedade de economia mista, instituídas por órgãos da administração federal, estadual ou municipal, em especial da Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP;

i) Atestado de antecedentes criminais negativo, cuja comprovação deverá ser dar pela apresentação dos documentos abaixo, emitidos há, no máximo, 90 (noventa) dias, ou dentro do prazo de validade consignado no documento:

- i.1) Certidão de Antecedentes Criminais emitida pelo Departamento de Polícia Federal;
- i.2) Atestado de Antecedentes Criminais emitido pela Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo, se residente no Estado de São Paulo;
- i.3) Atestado de Antecedentes Criminais emitido pelos estados onde o(a) candidato(a) houver residido ou exercido cargo ou função pública nos últimos 5 (cinco) anos.

j) "Declaração de Não Cumulatividade" ou "Declaração de Cumulatividade para os fins previstos na legislação pertinente", ambas assinadas, especificamente para atendimento ao artigo 37, incisos XVI e XVII da Constituição Federal para comprovação de que a acumulação está de acordo com a legislação vigente para o caso de candidato aprovado neste Concurso Público que exerça outro cargo ou função pública ou esteja aposentado pelo regime próprio de previdência social dos servidores públicos;

k) Cópia da Certidão de Casamento, caso seja casado;

l) Cópia da última declaração de Imposto de Renda entregue à Secretaria da Receita Federal ou Declaração de Bens, de acordo com a Lei nº 8.429/92;

m) Certificado de Sanidade e Capacidade Física (CSCF) emitido pelo Departamento de Perícias Médicas do Estado - DPME, conforme subitem 15.3.

n) Outros documentos que porventura se façam necessários, a critério da UNICAMP.

15.21. Após homologação do resultado final do concurso pela CEPE, o(s) candidato(s) classificado(s) para o(s) cargo(s) de abertura serão orientado(s) pela Unidade à apresentação obrigatória de currículo vitae atualizado, projeto de pesquisa e plano de atividades didáticas e de extensão para ingresso no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa.

15.3. Para comprovação do subitem 15.2 "m" deste edital, o candidato deverá realizar perícia médica oficial para fins de ingresso, a ser agendada no prazo de 10 (dez) dias corridos, a contar da realização de seu cadastro de notificação feito pela UNICAMP, observado o procedimento descrito no subitem 6.9 para candidatos com deficiência.

15.31. Por ocasião da avaliação médica para fins de ingresso, o candidato deverá apresentar os laudos dos exames obrigatórios, especificados a seguir, conforme disposto na Resolução SPG nº 18, de 27/04/2015, alterada pela Resolução SOG nº 14, de 21/06/2022, cabendo ao candidato providenciá-los em tempo hábil e às próprias custas.

a) Hemograma completo - validade: 06 meses;
b) Glicemia de jejum - validade: 06 meses;
c) PSA prostático (para homens acima de 40 anos de idade) - validade: 12 meses;

d) TGO-TGP-Gama GT - validade: 06 meses;
e) Ureia e creatinina - validade: 06 meses;
f) Eletrocardiograma (ECG) com laudo (candidatos acima de 40 anos) - validade: 06 meses;

g) Raios X de tórax com laudo - validade: 06 meses;
h) Avaliação oftalmológica (com teste de acuidade visual) - validade: 90 dias;

i) Audiometria tona le vocal - validade: 90 dias.

15.32. A critério do médico perito, poderá ser solicitado um parecer de especialista, bem como a apresentação de exames ou relatórios médicos complementares, cabendo ao candidato providenciá-los em tempo hábil e às próprias custas.

15.33. O candidato que deixar de comparecer à convocação para a realização de perícia médica complementar será considerado "não apto".

15.34. O candidato impossibilitado de realizar qualquer dos exames previstos no subitem 15.3.1 deverá apresentar relatório médico.

15.35. Os prazos legais e normas gerais referentes aos exames e avaliações médicas para fins de ingresso, constam da Resolução SPG nº 18, de 27/04/2015, alterada pela Resolução SOG nº 14, de 21/06/2022.

15.4. A inexistência ou irregularidade da comprovação do disposto no subitem 15.2 deste edital eliminará o candidato do Concurso Público.

15.5. O candidato somente será nomeado no cargo e entrará em exercício após:

a) análise positiva dos documentos solicitados por ocasião da convocação para admissão; e

b) publicação oficial do resultado da avaliação médica para fins de admissão a que foi submetido pelo Departamento de Perícias Médicas do Estado - DPME e que comprove sua boa saúde física e mental, bem como aptidão para o exercício do cargo, sem qualquer restrição.

15.6. O candidato será considerado desistente e excluído tacitamente deste Concurso Público quando não comparecer às convocações na data estabelecida ou manifestar sua desistência por escrito.

15.7. A admissão para o cargo se dará nos termos do Estatuto dos Servidores da Universidade (ESUNICAMP).

15.8. O candidato terá 30 (trinta) dias a partir da publicação de sua admissão no Diário Oficial do Estado - DOE para entrar em exercício. O não atendimento do prazo será considerado como desistência do cargo por parte do candidato.

15.9. O candidato admitido deverá cumprir estágio probatório referente a um período de 03 (três) anos de efetivo exercício, durante o qual será submetido à avaliação especial de desempenho, nos termos da legislação aplicável à UNICAMP. Passado o período do estágio probatório e tendo sido considerado apto, o admitido passará a gozar da estabilidade prevista no Artigo 41, § 4º da Constituição Federal.

16. DISPOSIÇÕES FINAIS

16.1. As convocações, avisos e resultados do concurso serão publicados no Diário Oficial do Estado - DOE e/ou estarão disponíveis no endereço "inscricoes.unicamp.br", sendo de responsabilidade exclusiva do candidato o seu acompanhamento.

16.2. Os prazos previstos neste edital e nos editais posteriores do concurso serão contados a partir do 1º dia útil subsequente à data da publicação no Diário Oficial do Estado - DOE ou da divulgação no endereço "inscricoes.unicamp.br", conforme o caso.

16.3. Qualquer alteração nas regras do concurso somente poderá ser feita por meio de Edital de Retificação.

16.3.1. Os itens deste Edital poderão sofrer eventuais alterações, atualizações ou acréscimos enquanto não consumada a providência ou evento que lhes disser respeito, até a data da convocação dos(as) candidatos(as) para as Provas correspondentes, circunstância que será mencionada em Edital a ser publicado.

16.4. Será eliminado do concurso público o candidato que deixar de atender às convocações da Comissão Julgadora e/ou não comparecer a qualquer uma das provas, exceto a prova de títulos e análise de planos de trabalho.

16.5. O candidato deverá manter atualizados seus endereços físico e eletrônico, bem como seus telefones de contato, enquanto estiver participando deste Concurso e no período subsequente, se aprovado,

sendo de sua inteira responsabilidade os prejuízos decorrentes da não atualização de seus dados para contato.

16.6. Não serão fornecidos atestados, declarações, certificados ou certidões relativas à habilitação, classificação ou nota de candidatos, valendo, para tal fim, as publicações dos resultados, bem como a homologação do resultado do Concurso.

16.7. O prazo de validade do concurso será de 01 (um) ano, a contar da data de publicação no Diário Oficial do Estado - DOE da homologação dos resultados pela Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE, podendo ser prorrogado uma vez, por igual período.

16.7.1. Durante o prazo de validade do concurso poderão ser providos os cargos que vierem a vagar, para aproveitamento de candidatos aprovados na disciplina ou conjunto de disciplinas em concurso.

16.8. O presente concurso obedecerá às disposições contidas na Deliberação CONSU-A-04/2025, e Deliberação CEPE-A-36/2025, que estabeleceu os requisitos e procedimentos internos do Instituto de Artes para a realização dos concursos.

16.8.1. Cópia das normas mencionadas no presente edital poderá ser obtida no site www.pg.unicamp.br ou junto à Secretaria do Instituto de Artes que poderá prestar quaisquer outras informações relacionadas ao concurso público.

ANEXOS

I- Cronograma

II- Programa das disciplinas em concurso

III- Programa do concurso - objeto das provas

IV- Orientação para elaboração do Plano de Trabalho

V- Formulário de requerimento de uso de nome social

VI- Lista de temas da Prova Didática

ANEXO I - CRONOGRAMA

| IT E M | ATIVIDADE | DATA PREVISTA* |
|--------|---|--|
| 1 | Período de inscrições - incluindo: requerimento do uso de nome social; inscrição de candidato deficiente; pedido de condição especial para realização da prova e requerimento de candidata lactante | 16/03/2026 a 14/05/2026 |
| 2 | Publicação de edital com a relação das inscrições deferidas e indeferidas e das decisões dos requerimentos | primeiro semestre de 2026 |
| 3 | Prazo para recurso contra indeferimento de inscrição ou requerimentos indeferidos | primeiro semestre de 2026 |
| 4 | Edital de divulgação da análise do recurso | primeiro semestre de 2026 |
| 5 | Publicação de Edital com lista de candidatos com inscrição definitiva deferida, composição da Comissão Julgadora e calendário de provas | primeiro semestre de 2026 |
| 6 | Prazo para recurso contra composição da Comissão Julgadora | primeiro semestre de 2026/segundo semestre de 2026 |
| 7 | Edital de divulgação da análise do recurso | segundo semestre de 2026 |
| 8 | Aplicação da(s) prova(s) da Fase I | segundo semestre de 2026 |
| 9 | Prazo para recurso contra o resultado da Fase I | segundo semestre de 2026 |
| 10 | Edital de divulgação da análise do recurso | segundo semestre de 2026 |
| 11 | Aplicação das provas da Fase II | segundo semestre de 2026 |
| 12 | Sessão pública para divulgação das notas, habilitação e classificação dos candidatos | segundo semestre de 2026 |
| 13 | Prazo para recurso contra o resultado provisório do concurso | segundo semestre de 2026 |
| 14 | Edital de divulgação da análise do recurso | segundo semestre de 2026 |
| 15 | Divulgação do parecer circunstanciado da Comissão Julgadora com o resultado final do concurso no endereço "inscricoes.unicamp.br" | segundo semestre de 2026 |
| 16 | Publicação do resultado final no Diário Oficial do Estado com notas e classificação dos candidatos | segundo semestre de 2026/primeiro semestre de 2027 |
| 17 | Homologação do concurso | segundo semestre de 2026/primeiro semestre de 2027 |

*O cronograma poderá sofrer alterações

ANEXO II - PROGRAMA DAS DISCIPLINAS EM CONCURSO

DISCIPLINA: MU189 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos I

EMENTA: Estudo teórico e prático de recursos recentes para a criação musical com auxílio de computador e tecnologias eletrônicas. Estudo de estruturas generativas algorítmicas, síntese, análise e processos

interativos que sirvam de suporte para a realização de projetos criativos com suporte computacional como instalações, sonificação de ambientes, performance de música mista, sistemas interativos para improvisação em tempo real, entre outros.

BIBLIOGRAFIA:

MANZOLLI, J. Interpretação Mediada: pontos de referência, modelos e processos criativos. Música Hodie, v. 13, p. 48-63, 2013.

MIRANDA, E.R. and M. M. Wanderley. (2006) "New Digital Musical Instruments: Control and Interaction Beyond the Keyboard

NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic Composition: Paradigms of Automates Music Generation. SpringerWienNewYork, Germany. 2009.

ROADS, C. Microsound. MIT Press. 2001.

ROWE, R. Interactive Music System. MIT Press. 1993.

DISCIPLINA: MU289 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos II

EMENTA: Estudo teórico e prático de recursos recentes para a criação musical com auxílio de computador e tecnologias eletrônicas. Estudo de estruturas generativas algorítmicas, síntese, análise e processos interativos que sirvam de suporte para a realização de projetos criativos com suporte computacional como instalações, sonificação de ambientes, performance de música mista, sistemas interativos para improvisação em tempo real, entre outros.

BIBLIOGRAFIA:

- Farnell, Andy. (2010) Designing Sound The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, UK, ISBN 978-0-262-01441-0.

Referências adicionais:

Zicarelli, D. (1997). MSP. Santa Cruz, CA: Cycling74.

Roads, Curtis - ed. (1999). The music machine (Cambridge: MIT press)

Roads, Curtis (1996). Computer Music Tutorial (Massachusetts: MIT press).

Rowe, Robert (1992). Interactive music system: machine listening and composing (Massachusetts: MIT press)

Chion, Michel - Guide des objets sonores - pierre schaeffer et la recherche musicale. Paris: Buchet Chastel, 1983.

Hiller, Lejaren Arthur. Experimental music : composition with an electronic computer Westport, Conn.: Greenwood Press 1979.

MAX/MSP users page

(<http://cimat.CNMAT.Berkeley.EDU/Max/nightschool99/>)

Pressing, Jeff. (1992) Synthesizer performance and real-time techniques Madison, Wis: A-R Editions.

DISCIPLINA: MU389 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos III

EMENTA: Estudo teórico e prático de recursos recentes para a criação musical com auxílio de computador e tecnologias eletrônicas. Estudo de estruturas generativas algorítmicas, síntese, análise e processos interativos que sirvam de suporte para a realização de projetos criativos com suporte computacional como instalações, sonificação de ambientes, performance de música mista, sistemas interativos para improvisação em tempo real, entre outros.

BIBLIOGRAFIA:

MANZOLLI, J. Interpretação Mediada: pontos de referência, modelos e processos criativos. Música Hodie, v. 13, p. 48-63, 2013.

MIRANDA, E.R. and M. M. Wanderley. (2006) "New Digital Musical Instruments: Control and Interaction Beyond the Keyboard.

NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic Composition: Paradigms of Automates Music Generation. SpringerWienNewYork, Germany. 2009.

ROADS, C. Microsound. MIT Press. 2001.

ROWE, R. Interactive Music System. MIT Press. 1993.

DISCIPLINA: MU489 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos IV

EMENTA: Estudo teórico e prático de recursos recentes para a criação musical com auxílio de computador e tecnologias eletrônicas. Estudo de estruturas generativas algorítmicas, síntese, análise e processos interativos que sirvam de suporte para a realização de projetos criativos com suporte computacional como instalações, sonificação de ambientes, performance de música mista, sistemas interativos para improvisação em tempo real, entre outros.

BIBLIOGRAFIA:

Digital Musical Instruments: Control and Interaction beyond the Keyboard. Eduardo Reck Miranda and Marcelo M. Wanderley. A-R Publications, 2006.

Trends in Gestural Control of Music. Marcelo M. Wanderley and Marc Battier (editors). Paris: IRCAM - Centre Pompidou. 2000.

Zicarelli, D. (1997). MSP. Santa Cruz, CA: Cycling74.

Roads, Curtis - ed. (1999). The music machine (Cambridge: MIT press)

Roads, Curtis (1996). Computer Music Tutorial (Massachusetts: MIT press).

Rowe, Robert (1992). Interactive music system: machine listening and composing (Massachusetts: MIT press)

Chion, Michel - Guide des objets sonores - pierre schaeffer et la recherche musicale. Paris: Buchet Chastel, 1983.

Hiller, Lejaren Arthur. Experimental music : composition with an electronic computer Westport, Conn.: Greenwood Press 1979.

MAX/MSP users page

(<http://cimat.CNMAT.Berkeley.EDU/Max/nightschool99/>)

Pressing, Jeff. (1992) Synthesizer performance and real-time techniques Madison, Wis: A-R Editions.

DISCIPLINA: MU035 - Acústica Musical I

EMENTA: Estudo de acústica aplicada à música e instrumentos musicais.

BIBLIOGRAFIA:

BENADE, Arthur H., Fundamentals of Musical Acoustics, Mineola, NY: Dover Publications, 1990.

BERANEK, Leo L. Concert and opera halls: how they sound. New York: Acoustical Society of America, 1996. 643 p.

_____. Music, acoustics & architecture. 2. ed. New York: Springer, 2004. 661 p.

BISTAFFA, Sylvio R. Acústica aplicada ao controle de ruído. São Paulo: Edgard Blücher, 2006. 368 p.

_____. Difusão sonora em salas: paradigmas do passado e estado da arte. In: SEMINÁRIO MUSICA CIENCIA E TECNOLOGIA: ACUSTICA MUSICAL, 1, 2004, São Paulo. Anais... Disponível em:

<http://gsd.ime.usp.br/acmus/publi/seminario2004.htm>. Acesso em: 30 dez. 2006.

- BLAUERT, Jens. Spatial hearing : the psychoacoustics of human sound localization. Ed. rev. Cambridge (EUA): MIT Press, 1997. 494 p.
- CONDAMINES, Roland. Stéréophonie : cours de relief sonore théorique et appliqué. Paris : Masson, 1978. 301 p.
- COOPER, Jeff. Building a recording studio. 5. ed. Los Angeles (EUA): Synergy, 1996. 209 p.
- COX, Trevor. The sound book: the science of ther sonic wonders of the world. New York: W. w. Norton & Co., 2014.311p.
- DAVIS, Don; DAVIS, Carolyn. Sound system engineering. 2. ed. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1987. 665 p.
- DE MARCO, Conrado Silva. Elementos de acústica arquitetônica. São Paulo: Nobel, 1982. 129 p.
- DICKREITER, Michael. Tonmeister technology : recording environments, sound sources and microphone techniques. Tradução: Stephen F. Temmer. New York: Temmer enterprises, 1989. 141 p.
- EVEREST, F. Alton; SHEA, Mike. How build a small budget recording studio. 2. ed. New York (EUA): TAB Books (division of McGraw-Hill), 1988a. 295 p.
- EVEREST, F. Alton; SHEA, Mike. Sound studio construction on a budget. New York (EUA): McGraw-Hill, 1997. 298 p.
- FLETCHER, N.H., ROSSING, T.D., The Physics of Musical Instruments, New York, NY: Springer-Verlag, 1998.
- GERGES, Samir N. Y. Ruído : fundamentos e controle. Florianópolis: S. N. Y. Gerges, 1992. 600 p.
- HAAS, H. The Influence of a single echo on the audibility of speech. Journal of AES, v. 20, n. 2, p. 146-159, March, 1972.
- JAFFE, J. Christopher. The acoustics of performance halls: spaces for music from Carnegie Hall to the Hollywood Bowl. New York: W. W. Norton & Co., 2010. 208p.
- JEANS, James. Science & Music. New York: Dover/1968. 258p.
- JORDAN, V. L. Acoustical design of concert halls and theaters. Applied Science: London, 1980.
- KINSLER, Lawrence E.; FREY, Austin R. Fundamentals of acoustics. 3. ed. New York : John Wiley & Sons, 1982. 480 p.
- KNUDSEN, Vern O.; HARRIS, Cyril M. Acoustical design in architecture. 2. ed. New York : Acoustical Society of America, 1978. 408 p. KUTTRUFF, Heinrich. Room acoustics. 4. ed. London: Elsevier Science Publisher, 2000.
- LEIPP, Emile. Acoustique et musique. 4. ed. rev. Paris : Masson, 1984. 376 p.
- LEIPP, Emile. La machine à écouter: essai de psycho-acoustique. Paris : Masson, 1977. 260 p.
- MANNIS, José A. Design de difusores sonoros a partir de processo serial: adequação acústica de pequenas salas à performance e audição musical. 2008. 396p. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008.
- _____. Análise modal bidimensional de salas com superfícies seriais difusoras. In: CONGRESSO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO, 6., 2008, São Paulo; CONVENÇÃO NACIONAL AES BRASIL, 12, 2008, São Paulo. Anais... p. 30-37.
- _____. L'électroacoustique dans la musique d'aujourd'hui. 1987. 189p. Dissertação (Mestrado em Música) – Université de Paris VIII, Paris, 1987.
- _____. Intérprete do som: Bases interdisciplinares da performance eletroacústica: Tomada e projeção do som. In: SEMINÁRIO BRASILEIRO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO, 1., 2002, Belo Horizonte. Anais... p.10 ISBN:85-89029-01-8 (acompanha CD-ROM com texto completo)
- _____. Acústica arquitetural & música: José Augusto Mannis at TEDxUnicamp2013. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=Bd0TEA9mw2c&feature=youtu.be> Acesso em: 16 Mar. 2014.
- MANNIS, J. A.; MANZOLLI, J. Introdução aos difusores de Schroeder e análise comparativa com a organização serial na técnica de composição com 12 notas de Schoenberg. Acústica e vibrações, n. 37, p. 15-27, Dez., 2006.
- MEYER, Jürgen. Akustik und musikalische aufführungspraxis. Frankfurt: Verlag das musikinstrument, 1980. 259 p.
- OLSON, Harry F. Acoustical engineering. New York: Dover, 1967. 718 p.
- _____. Music, physics and engineering. New York : D. Van Nostrand Company, 1957. 460 p.
- PRADO, L. Cintra do. Acústica arquitetônica. São Paulo: USP, 1962. 128 p.
- ROSSING, Thomas D. The Science of sound. 2.ed. New York: Addison Wesley, 1990. 686 p.
- SEARS, Francis; ZEMANSKY, Mark W.; YOUNG, Hugh D. Física: mecânica dos fluidos, calor, movimento ondulatório. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos Editora S.A., 1984. v. 2.
- DISCIPLINA: MU036 - Acústica Musical II
- EMENTA: Estudo de acústica aplicada à música e instrumentos musicais.
- BIBLIOGRAFIA:
- ASKILL, John, Physics of Musical Sounds, New York, NY: D. Van Nostrand Company, 1979.
- BACKUS, John, The Acoustical Foundations of Music, New York: NY: W.W. Norton Company, 1969.
- BENADE, Arthur H., Fundamentals of Musical Acoustics, Mineola, NY: Dover Publications, 1990.
- BENADE, Arthur H., Horns, Strings and Harmony, Mineola, NY: Dover Publications, 1992.
- BERANEK, Leo L. Acoustics. New York: Acoustical Society of America, 1993. 491p.
- BERANEK, Leo L. Concert and opera halls: how they sound. New York: Acoustical Society of America, 1966. 643p.
- BERANEK, Leo L. Music, acoustics & architecture. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1962. 585p.
- BERANEK, Leo L. & VÉR, István L. Noise and vibration control engineering. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1992. 804p.
- BERG, R.E., STORK, D.G., The Physics of Sound, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1995.
- BLAUERT, Jens. Spatial hearing: the psychoacoustics of human sound localization. ed. rev. Cambridge (EUA): MIT Press, 1997. 494p.
- BROOK, Rollins & UZZLE, Ted. Rooms for speech, music and Cinema. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.7 p.155-197
- BROOK, Rollins & UZZLE, Ted. Acoustics of open plan rooms. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers : the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.8 p.199-205
- CAMPBELL, M., GREATED, C., The Musician's Guide to Acoustics, New York, NY: Oxford University Press, 1987.
- CHION, Michel. Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale. Paris : Institut National de l'Audiovisuel & Ed. Buchet/Chastel, 1983. 186p. (Collection Musique: Bibliothèque de la Recherche Musicale)
- CONDAMINES, Roland. Stéréophonie: cours de relief sonore théorique et appliqué. Paris : Masson, 1978. 301p.
- COOPER, Jeff. Building a recording studio. 5a. ed. Los Angeles (EUA): Synergy group inc., 1996. 209p.
- D'ANTONIO, Peter & KONNERT, John H. The acoustical properties of sound diffusing surfaces: the time, frequency and directivity energy response. In: AES CONVENTION, 79., 1985 New York. Proceedings... 18p. [2295 (B-6)]
- D'ANTONIO, Peter & KONNERT, John H. The reflection phase grating difusor: design theory and application. J. Audio Eng. Soc., vol.32, n.24, 1984 April. p.228-238
- D'ANTONIO, Peter & KONNERT, John H. The Schroeder quadratic-residue difusor: design theory and application. In: AES CONVENTION, 74., 1983, New York. Proceedings... 26p. [1999 (C-4)]
- D'ANTONIO, Peter & KONNERT, John H. The RPG reflection phase grating acoustical difusor: applications. In: AES CONVENTION, 76., New York, 1984. Proceedings... 8p. [2156 (H-7)]
- DAVIS, Don & DAVIS, Carolyn. Sound system engineering. 2.ed. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1987. 665p.
- DE MARCO, Conrado Silva. Elementos de acústica arquitetônica. São Paulo : Nobel, 1982. 129p.
- DICKREITER, Michael. Tonmeister technology: recording environments, sound sources and microphone techniques. Tradução: Stephen F. Temmer. New York : Temmer enterprises, 1989. 141p.
- EVEREST, F. Alton & SHEA, Mike. How build a small budget recording studio. 2a. ed. New York (EUA): TAB Books (division of McGraw-Hill), 1988. 295p.
- EVEREST, F. Alton. Acoustical design of audio rooms. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.5 p.93-118
- EVEREST, F. Alton. Acoustics of small rooms. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.3 p.41-60
- EVEREST, F. Alton. Common factors in all audio rooms. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.4 p.61-92
- EVEREST, F. Alton. Psychoacoustics. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.2 p.23-40
- EVEREST, F. Alton. Recordings studios design. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.6 p.119-154
- EVEREST, F. Alton. Fundamentals of sound. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.1 p.3-22
- EVEREST, F. Alton. Sound studio construction on a budget. New York (EUA): McGraw-Hill, 1997. 298p.
- FLETCHER, N.H., ROSSING, T.D., The Physics of Musical Instruments, New York, NY: Springer-Verlag, 1998.
- Acadêmica - Este documento foi emitido em 13/01/2026 15:03 Página 4 / 5
- GERGES, Samir N. Y. Ruído: fundamentos e controle. Florianópolis: S. N. Y. Gerges, 1992. 600p.
- HELLER, Eric. J. Why You Hear What You Hear: An Experiential Approach to Sound, Music, and Psychoacoustics. New Jersey: by Princeton University Press, 2013.
- HALL, Donald H., Musical Acoustics, Pacific Grove, CA: Brooks/Cole Publishing Co., 1990.
- HAMMOND, S. B. & GEHMLICH, D. K. Engenharia elétrica; tradução de Ostend A. Cardim. São Paulo : Mc Graw Hill do Brasil, 1975. 550p.
- HENRIQUE, Luis L., Acústica Musical, Lisboa, PT: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
- HONEGGER, Marc. Science de la musique. Paris : Bords, 1976. 4v.
- HOPKIN, Bart, Musical Instrument Design: Practical Information for Instrument Design. Tucson, AZ: See Sharp Press, 1996.
- KINSLER, Lawrence E. & FREY, Austin R. Fundamentals of acoustics. 3.ed. New York : John Wiley & Sons, 1982. 480p.
- KNUDSEN, Vern O. & HARRIS, Cyril M. Acoustical design in architecture. 2.ed. New York : Acoustical Society of America, 1978. 408p.
- LEEUWEN, F. J. van. (Nederlandse Radio-Unie, Hilversum) Amortissement des oscillations produes des petites salles par des resonateurs de Helmholtz. Revue de l'U.E.R. - Cahier A - Technique, n.62, ago/1960, p.155-161.
- LEIPP, Emile. Acoustique et musique. 4.ed. rev. Paris : Masson, 1984. 376p.
- LEIPP, Emile. La machine à écouter: essai de psycho-acoustique. Paris : Masson, 1977. 260p.
- MANNIS, José Augusto. L'électroacoustique dans la musique d'aujourd'hui. Paris : 1987. 189p. Dissertação (Mestrado em Música) – Université de Paris VIII
- MANNIS, José Augusto. Design de difusores sonoros a partir de processo serial: adequação acústica de pequenas salas a performance e audição musical. Campinas: 2008. 396p. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual de Campinas.
- MANNIS, J. A.; MATTOS, Tiago F. . Análise modal e representação musical aplicadas ao design de estúdios de produção fonográfica. In: Congresso de Engenharia de Audio da AES-Brasil, 14., 2016, São Paulo. Anais do Congresso de Engenharia de Audio da AES-Brasil. Rio de Janeiro: Sociedade de Engenharia de Audio - AES-Brazil Section, 2016. v. 14. p. 102-113.
- MANNIS, J. A.; MANZOLLI, J. ; MAIA JUNIOR, Adolfo . Modelo linear de downmix de surround 5.1 para sistemas estéreo 2.0. In: XXI Congresso da ANPPOM: Música, Complexidade, Diversidade e Multiplicidade: Reflexões e Aplicações Práticas, 2011, Uberlândia. Anais... Brasília: Associação Nacional de Pesquisa e Pós Graduação em Música - ANPPOM, 2011. v. 1. p. 1578-1586.
- MANNIS, J. A. Método geométrico para planejamento de refletores acústicos superiores. In: 11º Congresso de Engenharia de Áudio da AES-Brasil, 2013, São Paulo. Anais do 11º Congresso de Engenharia de Áudio da
- AES-Brasil. Rio de Janeiro: Sociedade de Engenharia de Áudio, 2013. v. 1. p. 1-4.
- MERCIER, Denis. Le livre des techniques du son. Paris : Ed. Fréquences, 1987. 2v.
- MEYER, Jürgen. Akustik und musikalische aufführungspraxis. Frankfurt: Verlag das musikinstrument, 1980. 259p.
- MORSE, P.M. Vibration and sound. 2.ed. New York : McGraw-Hill, 1948. 468p.
- OLSON, Harry F. Acoustical engineering. New York : Dover Publ. Inc., 1967. 718p.
- OLSON, Harry F. Music, physics and engineering. New York : D. Van Nostrand Company Ltd., 1957. 460p.
- PRADO, L. Cintra do. Acústica arquitetônica. São Paulo: USP, 1962. 128p.
- RAYLEIGH, J. W. S. The theory of sound. 2.ed. rev. E aum. New York : Dover Publications, 1945. 2v.
- RIGDEN, John S., Physics and the Sound of Music, New York, NY: John Wiley & Sons, 1984.
- ROEDERER, Juan G., Introduction to the Physics and Psychophysics of Music, New York, NY: Springer-Verlag, 1975.
- BERANEK, Leo L. Acoustic measurements. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1949. 914p.
- SCHAEFFER, Pierre. Traité des objets musicaux: essai interdisciplines. Paris : Seuil, 1966. 711p.
- SCHROEDER, Manfred R. Progress in architectural acoustics and artificial reverberation: concert hall acoustics and number theory. J. Audio Eng. Soc., vol.32, n.9, April 1984. p.194-198.
- SEARS, Francis, ZEMANSKY, Mark W. & YOUNG, Hugh D. Física: mecânica dos fluidos, calor, movimento ondulatório. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos Editora S.A., 1984. v.2.
- WHITE, Harvey E.; WHITE, Donald H. Physics and music: The Science of Musical Sound. New York: Dover Publications, 2014.
- DISCIPLINA: MU143 - Iniciação à Composição I
- EMENTA: Introdução às principais técnicas de composição musical. Prática e exercícios supervisionados.
- BIBLIOGRAFIA:
- Schoenberg, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: Edusp, 1993.
- DAGHLIAN, Carlos. Poesia e música. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985.
- COLI, Jorge. A paixão segundo a ópera. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.
- VALÉRY, Paul. Variedades. São Paulo: Iluminuras, 1991.
- Discografia: seleção musical:
- Alonso Toro: La Escalera y el Tornillo e el No me perdonan
- Georges Aperghis: Recitations
- Arnold Schoenberg: Pierrot Lunaire
- Luciano Berio: Thema Omaggio a Joyce
- Haydn: Recitativos de A criação
- Monteverdi: Combattimento de Clorinda e Tancredo
- Denise Garcia: Dos Salmos e Branco
- Puccini: recitativo arioso de Tosca
- Schubert: um Lied
- Fauré: uma canção
- Villa Lobos: Epigramas irônicos e sentimentais
- Benjamin Britten: Serenade
- Pierre Boulez: Le Marteau sans maître
- Luciano Berio: Laborintus II
- DISCIPLINA: MU243 - Iniciação à Composição II
- EMENTA: Introdução às principais técnicas de composição musical. Prática e exercícios supervisionados.
- BIBLIOGRAFIA:
- Schoenberg, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: Edusp, 1993.
- Partituras e seleção musical:
- Bach: Oferenda Musical
- Beethoven: Variações sobre tema de Diabelli
- Schoenberg: 1ª peça do op.11
- Mozart: Sonatas diversas
- Beethoven: Sonatas Diversas
- Chopin: Prelúdios e Noturnos
- Debussy: Prelúdios
- DISCIPLINA: MU171 - Composição I
- EMENTA: Exercícios de criação musical para distintas formações instrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.
- BIBLIOGRAFIA:
- CHION, Michel. Guide des Objets Sonores. Paris: Buchet/Chastel, 1983.
- COSTA, Valério Fiel da. O Piano Expandido no Século XX nas Obras para Piano Preparado de John Cage. Unicamp: Dissertação de Mestrado, 2004.
- SMALLEY, Denis. Spectro-morphology and Structuring Processes. In: EMMERSON, Simon. The Language of Electroacoustic Music, London: Macmillan Press, 1986
- WISHART, Trevor. On Sonic Art. UK: Harwood Academic Publishers, 1996.
- DISCIPLINA: MU271 - Composição II
- EMENTA: Exercícios de criação musical para distintas formações instrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.
- BIBLIOGRAFIA:
- FERRAZ, Sílvia. A fórmula da reescritura. Anais do III Seminário Música Ciência e Tecnologia: Sonologia, ECA/USP, 2008. ISSN: 1982-9604, Acessível em: <http://www2.eca.usp.br/smct/ojs/index.php/smct/article/view/40>
- _____. De Tinnitus a Itinerário do Curvelo. Anais do Congresso da ANPPOM 2007. Acessível em: https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/composicao/comp_SFerraz.pdf
- Caesar, Rodolfo. A Confluência em Tinnus. Acessível em: https://www.academia.edu/1489486/A_confu%C3%Aancia_em_Tinnitus
- Sciarrino, Salvatore. Mozart Svelato? Una possibile ricostruzione del suo metodo compositivo. Rivista Italiana di Musicologia, Vol.27 nº1/2, pp.205-224 (1992). Acessível em: <https://www.jstor.org/stable/24320808>

El-Eri Moura. Processo Composicional de Desfragmentação. Anais do XVI Congresso da ANPPOM 2006. Acessível em: <http://www.ufpb.br/compomus/contents/menu/quem-somos>

PIERMARTIRI, Leonardo. Luciano Berio's Naturale: a story combining Folk Music and Art Music. University of Maryland: Tese de DMA, 2013.

FERRAZ, Silvio; TEIXEIRA, William. Heterogenesis in Musica Rewriting and (Re)Performance. Revista da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical, 2018. ISSN 2525-5541, pp.190-202.

ANGIUS, Marco. Salvatore Sciarra sulla Coscienza compositiva/a cura di Marco Angius

GARCIA, Denise. Modelos Perceptivos na Música Eletroacústica. Pontifícia Universidade Católica: Tese de Doutorado, 1998.

MAHNKOPF, Claus-Steffen. The inclusion of the Non-Own. ISCIPLINA: MU371 - Composição III

EMENTA: Exercícios composicionais em diferentes estilos musicais e/ou formações, observando os processos cognitivos envolvidos na criação artística desencadeados a partir de diversas operações de mimese sobre estruturas referenciais musicais e extramusicais.

BIBLIOGRAFIA:

SILVA, Júlia L. O. Albano da. Rádio: oralidade mediatizada. São Paulo: Annablume, 1999.

ESSLIN, Martin. Anatomia do drama. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.

CAESAR, Rodolfo. A escuta como objeto de pesquisa. Disponível em: < (99+) (DOC) A escuta como objeto de pesquisa | Rodolfo Caesar - Academia.edu > Acesso em: 08 de janeiro de 2021.

_____ . A espessura da sonoridade. Disponível em: < (99+) (PDF) A espessura da sonoridade: entre o som e a imagem | Rodolfo Caesar - Academia.edu > Acesso em: 08 de janeiro de 2021.

_____ . O som como imagem. In: Seminário Música Ciência Tecnologia: Fronteiras e Rupturas, 4. São Paulo, 2012. Disponível em: < https://www.academia.edu/1773146/O_som_como_imagem >. Acesso em: 08 de janeiro de 2021.

EL HAOUJI, J.; MANNIS, J. A. Sound piece: in memoriam Decio Pignatari. In: Muk 195/196 Massenmedien und Kommunikation universi. Org. Hans Ulrich Werner, Hochschule Offenburg Paulo C Chagas, UC Riverside, Siegen: Muk, 2014.

_____ . Abertura para o silêncio. In: ANPPOM, 21. Uberlândia, 2011. Anais... Org. Sonia Ray. Uberlândia: UFG, 2011. p. 1579 - 1584.

MANNIS, J. A. Ensaio sobre Gesto, Princípio e Ideia musical. In: Seminário Música Ciência e Sonologia, 3. Anais... São Paulo: USP, 2011. p. 23-33.

_____ . Processo criativo: do material à concretização, compreendendo interpretação-performance. In: Teoria, crítica e música na atualidade. Org. Maria Alice Volpe. Série Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ. Rio de Janeiro: UFRJ, 2012. p. 231-242.

_____ . Processos cognitivos de percepção, análise e síntese atuando no processo criativo: mimesis de mimesis. Org. Tadeu Taffarello. In: Encontro Nacional de Composição de Londrina, 2014. Londrina: UEL, 2014. p. 198-225.

FERRAZ, Silvio. Música e repetição: a diferença na composição contemporânea. São Paulo: Educ / FAPESP, 1998. Disponível em: < <http://stferraz.mus.br/musrep.pdf> >. Acesso em: 08 de janeiro de 2021.

MANOURY, Philippe. Temps et musique III : Les Grammaires Génératives Musicales. Disponível em: < Temps et musique III : Les Grammaires Génératives Musicales - Création artistique (2016-2017) - Collège de France - 09 juin 2017 14:00 (college-de-france.fr) > Acesso em: 08 de janeiro de 2021.

CIPLINA: MU471 - Composição IV

EMENTA: Exercícios de composição musical realizados a partir de obras literária e cinematográfica.

BIBLIOGRAFIA:

MANNIS, J. A. Ensaio sobre gesto, princípio e ideia musical - Parte 1: 'Pensar' prescindindo do raciocínio lógico. In: Seminário Música Ciência e Tecnologia, 3., 2008. Anais...

_____ . Processo criativo: do material à concretização, compreendendo interpretação-performance. In: Teoria, crítica e música na atualidade. Org. Maria Alice Volpe. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música., 2012.

_____ . Ensaio sobre a expansão de atividades derivadas ou relacionadas à composição musical - In: O ofício do compositor hoje. (Org.) Lívio Tragtenberg. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.

CHION, Michel. O roteiro de cinema. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

_____ . L'audio-vision - son et image au cinéma, 2 ed., Paris: Nathan, 1990.

_____ . La musique au cinéma. Nouvelle édition. Paris : Fayard, 2019.

DISCIPLINA: MU571 - Composição V

EMENTA: Exercícios de criação musical para distintas formações instrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.

DISCIPLINA: MU671 - Composição VI

EMENTA: Exercícios de criação musical para distintas formações instrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.

BIBLIOGRAFIA>

DODGE, Charles & JERSE, Thomas. Computer Music: synthesis, composition, and performance. London: Macmillan Publishers,

MOORE, F.R. Elements of Computer Music. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1990, ISBN 0-13-252552-6.

MIRANDA, E.R.(2001) Composing Music with Computer, Music Technology Series, Oxford, UK:Focal, ISBN 0 240 51567-6.

ROWE, R. Interactive Music Systems. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1993.

DISCIPLINA: MU771 - Composição VII

EMENTA: A disciplina visa desenvolver o trabalho de criação de trilhas sonoras preparando o aluno de composição para interagir com outras linguagens como o cinema, a dança e o teatro, etc. Os alunos realizam projetos práticos, balizados pela reflexão teórica sobre a relação da música com a imagem, o movimento, a narrativa e outros aspectos importantes da interação entre linguagens. Em Composição VII, o foco

está na criação de trilhas para filmes abstratos do período experimental do cinema nos anos 20 e 30.

BIBLIOGRAFIA:

Gorbman, Claudia. Unheard melodies. Indiana University Press, 1987.

Weis, Elisabeth and Belton, John. Film Sound, Theory and Practice Columbia University Press, 1985.

Manvell, Roger and Huntle, John. The Technique of Film Music. Revised and enlarged by Richard Arnell and Peter Day. Hastings House, Publishers, 1975.

DISCIPLINA: MU871 - Composição VIII

EMENTA: A disciplina visa desenvolver o trabalho de criação de trilhas sonoras preparando o aluno de composição para interagir com outras linguagens como o cinema, a dança e o teatro, etc. Os alunos realizam projetos práticos, balizados pela reflexão teórica sobre a relação da música com a imagem, o movimento, a narrativa e outros aspectos importantes da interação entre linguagens. Em Composição VIII, o foco está na criação de trilhas para filmes com narrativas dramáticas, coreografias de dança, ou cenas de teatro.

BIBLIOGRAFIA

Gorbman, Claudia. Unheard melodies. Indiana University Press, 1987.

Weis, Elisabeth and Belton, John. Film Sound, Theory and Practice Columbia University Press, 1985.

Manvell, Roger and Huntle, John. The Technique of Film Music. Revised and enlarged by Richard Arnell and Peter Day. Hastings House, Publishers, 1975.

DISCIPLINA: MU372 - Port-Fólio de Composição Musical I

EMENTA: Constituição de port-fólio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

BIBLIOGRAFIA:

Boulez, P. Apointamentos de Aprendiz. S.Paulo: Perspectiva.

Messian, O. Technique de mon langage musical. Paris: Leduc Schaeffer. Traité des objets musicaux. Paris: Seuil.

Schoenberg, A. Fundamentos da composição musical. S.Paulo: Edusp

Revistas de composição musical: Contrechamps vols. 1 a10. Paris: l'age d' homme.

Entretemps vols 1 a 8. Paris: I.C.Lattés.

Inharmonique. vols 1 a 5. Paris: IRCAM.

Perspectives of New Musica vols.diversos (a partir de 1997). Seattle: Washington Univ.Press.

DISCIPLINA: MU472 - Port-Fólio de Composição Musical II

EMENTA: Constituição de port-fólio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

BIBLIOGRAFIA:

Boulez, P. Apointamentos de Aprendiz. S.Paulo: Perspectiva.

Messian, O. Technique de mon langage musical. Paris: Leduc Schaeffer. Traité des objets musicaux. Paris: Seuil.

Schoenberg, A. Fundamentos da composição musical. S.Paulo: Edusp

Revistas de composição musical: Contrechamps vols. 1 a10. Paris: l'age d' homme.

Entretemps vols 1 a 8. Paris: I.C.Lattés.

Inharmonique. vols 1 a 5. Paris: IRCAM.

Perspectives of New Musica vols.diversos (a partir de 1997). Seattle: Washington Univ.Press.

DISCIPLINA: MU572 - Port-Fólio de Composição Musical III

EMENTA: Constituição de port-fólio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

DISCIPLINA: MU672 - Port-Fólio de Composição Musical IV

EMENTA: Constituição de port-fólio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

DISCIPLINA: MU772 - Port-Fólio de Composição Musical V

EMENTA: Constituição de port-fólio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

DISCIPLINA: MU872 - Port-Fólio de Composição Musical VI

EMENTA: Constituição de port-fólio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

DISCIPLINA: MU114 - Análise I

EMENTA: Aborda o desenvolvimento estrutural da linguagem musical no Ocidente dentro de uma perspectiva histórica e estética. As obras escolhidas servem como exemplos significativos dos principais momentos de transformação dessa linguagem. Problemática o processo de transformação da música no Ocidente procurando estimular o aluno a ampliar sua visão da linguagem musical para além da tonalidade dos séculos XVIII e XIX, levando-o a compreender este período como um elo entre a música modal da Idade Média e Renascença e a música pós tona do século XX.

BIBLIOGRAFIA:

Wisnik, José Miguel. O Som eo Sentido. Companhia das Letras, São Paulo, 1989.

Wilson, David Fenwick.Music of the Middle Ages. Schirmer Books, N.Y.,1990.

Bukofzer, Manfred F. Music in the Baroque Era. W.W Norton, N.Y., 1947.

Salzer, Felix. Structural Hearing. Dover, NY:1982.

Salzer, Felix & Schachter,Carl. Counterpoint in Composition. McGraw Hill Book Company, N.Y. first edition, 1969.

Aldwell,Edward & Schachter,Carl. Harmony and Voice Leadin Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, N.Y. 2nd edition, 1989.

DISCIPLINA: MU214 - Análise II

EMENTA: Aborda o desenvolvimento estrutural da linguagem musical no Ocidente dentro de uma perspectiva histórica e estética. As obras escolhidas servem como exemplos significativos dos principais momentos de transformação dessa linguagem. Análise II aborda inicialmente a questão da ciência e da religião na música de Bach. A arte do contraponto. Retórica musical. Simbologia religiosa. Em seguida, Scarlatti, com discurso musical que contrasta com o de Bach e aponta para características da música do período clássico. Finalmente, é abordado o período clássico, com o foco no procedimento Sonata, desenvolvido pelos seus três grandes expoentes: Haydn, Mozart e Beethoven.

BIBLIOGRAFIA:

Chafe, Eric. Tonal Allegory in the Vocal Music of J.S.Bach. University of California Press, 1991. Rosen, Charles. The Classical Style. W.W.Norton, N.Y.,1972.

Rosen, Charles. Sonata Forms. W.W.Norton, N.Y., 1980.

Salzer, Felix. Structural Hearing. Dover, NY:1982.

Salzer, Felix & Schachter,Carl. Counterpoint in Composition. McGraw-Hill Book Company, N.Y. first edition, 1969.

Aldwell,Edward & Schachter,Carl. Harmony and Voice Leading. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, N.Y. 2nd edition, 1989.

DISCIPLINA: MU105 - ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I

EMENTA: Revisão de teoria musical básica. Introdução aos princípios de escrita harmônica e contraponto.

BIBLIOGRAFIA: RAMIREZ, Marisa. Harmonia: uma abordagem prática. São Paulo: Ed. Marisa Ramires, Vol. 1, 2008.

_____ & FIGUEIREDO, Sérgio. Exercícios de Teoria Musical: Uma Abordagem Prática. São Paulo: Embriforma, 6ª Ed., 2004.

SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares de Contraponto. Trad. Eduardo Seimcann. São Paulo: Via Lettera, 2001.

DISCIPLINA: MU205 - ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II

EMENTA: Revisão de teoria musical básica. Introdução aos princípios de escrita harmônica e contraponto.

BIBLIOGRAFIA:

RAMIREZ, Marisa. Harmonia: uma abordagem prática. São Paulo: Ed. Marisa Ramires, Vol. 1, 2008.

_____ & FIGUEIREDO, Sérgio. Exercícios de Teoria Musical: Uma Abordagem Prática. São Paulo: Embriforma, 6ª Ed., 2004.

SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares de Contraponto. Trad. Eduardo Seimcann. São Paulo: Via Lettera, 2001.

ANEXO III - PROGRAMA DO CONCURSO - OBJETO DAS PROVAS

I- Criação musical assistida de computador e tecnologias eletrônicas e digitais;

II - Acústica aplicada à música.

III - Fundamentos teóricos e analíticos da música.

ANEXO IV - ORIENTAÇÃO PARA ELABORAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO

I- Graduação/ensino: propostas de ações no âmbito da Graduação, contemplando plano para disciplinas listadas no edital do concurso: conteúdo, metodologia, critérios de avaliação, referências (no máximo 05 dentre materiais didáticos, bibliográficos e afins), dentre outras ações;

II- Atividades de pós-graduação: propostas de ações no âmbito da pós-graduação, contemplando plano para disciplinas: conteúdo, metodologia, critérios de avaliação, referências (no máximo 05) e breve projeto de pesquisa (no máximo 5.000 caracteres), contendo resumo, objetivos, escopo teórico e metodológico, principais referências bibliográficas (no máximo 05);

III- Extensão: perspectivas de atividades de extensão (cursos, projetos, programas, ações/eventos).

ANEXO V - FORMULÁRIO DE REQUERIMENTO DE USO DE NOME SOCIAL

Eu, _____, portador(a) do documento de identidade/RG nº _____, órgão expedidor _____, UF _____, CPF nº _____, inscrito no Concurso Público para provimento de cargo de Professor Doutor junto ao Instituto de Artes (Processo Sigad nº 17-P-49327/2025), SOLICITO a inclusão e uso do meu nome social (o nome social deverá ser formado pelo prenome (simples ou composto) e pelo sobrenome familiar presente no _____ nome _____ civil)

para o fim específico de atender ao item 3.1.4 do referido edital de abertura de inscrições.

Campinas, ____ de _____ de ____.

Assinatura do candidato

ANEXO VI - LISTA DE TEMAS DA PROVA DIDÁTICA

I- Educação em composição musical a partir de princípios de acústica.

II- Perspectivas atuais de criação musical assistida por computador e meios digitais.

III- Dispositivos eletrônicos e digitais e suas articulações a meios instrumentais e vocais.

IV- Sistemas e processos interativos para improvisação, criação e performance musical em tempo real.

V- A escuta, a percepção e os fundamentos acústicos como base da escrita e do pensamento composicional contemporâneo.

VI- Imagem sonora e espaço musical/sonoro na composição contemporânea.

VII- Luteria experimental na música eletrônica.

VIII- Percepção espacial do som relacionada a técnicas de tomada de som multicanal, binaural e reprodução de áudio imersivo.

IX- Perspectivas da análise musical assistida por computador.

X- Escutas analíticas e análise dos aspectos concretos/sonoros da música.