

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas

Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 3P, 1º andar - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902
Telefone: (34) 3239-4957 - www.progep.ufu.br - secretaria@progep.ufu.br**EDITAL PROGEP Nº 58/2026**

13 de abril de 2026

Processo nº 23117.080178/2025-81

Edital complementar ao Edital PROGEP nº 51/2026**Concurso público para contratação de professor(a) efetivo(a).**

O Pró-Reitor de Gestão de Pessoas da Universidade Federal de Uberlândia, no uso de suas atribuições e considerando a delegação de competência que lhe foi outorgada por meio da Portaria UFU nº 166, de 07 de janeiro de 2025, do Reitor da Universidade Federal de Uberlândia, publicada no Diário Oficial da União em 08 de janeiro de 2025, seção 2, p. 34; e tendo em vista o que estabelecem a Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990; a Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012; bem como o Decreto nº 7.485, de 18 de maio de 2011, alterado pela Portaria Interministerial nº 316, de 9 de outubro de 2017; e o Decreto nº 8.260, de 29 de maio de 2014; o Decreto nº 9.739, de 28 de março de 2019; o Estatuto e o Regimento Geral da UFU; a Resolução CONDIR nº 2, de 22 de fevereiro de 2021; e demais legislações pertinentes, torna públicas as especificações do concurso público para contratação de professor(a) efetivo(a), conforme Edital PROGEP nº 51/2026.

1. ESPECIFICAÇÃO DO CONCURSO PÚBLICO

- 1.1. Unidade acadêmica: Instituto de Artes
- 1.2. Campus de atuação: Santa Mônica, localizado na cidade de Uberlândia (MG).
- 1.3. Descrição da vaga:

Área/subárea	Número de vagas	Qualificação Mínima Exigida	Regime de trabalho
--------------	-----------------	-----------------------------	--------------------

Teatro/Atuação & Corpo	01 (uma)	Bacharel em Teatro com habilitação em interpretação ou Licenciatura em Teatro ou Licenciatura em Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas e Doutorado em Teatro ou Artes Cênicas ou Educação ou Artes da Cena ou Artes ou Performances Culturais.	Dedicação exclusiva
------------------------	----------	--	---------------------

1.4. Disciplinas a serem ministradas: Atuação: Improvisação; Atuação: Improvisação / Atuação: Personagem; Atuação: Narrativas; Corpo-Voz; Corpo-Voz 2; Corpo-Voz 3; Corpo-Voz 4; Ateliê de Criação Cênica 1; Ateliê de Criação Cênicas 2; Ateliê de Criação Cênica 3; Ateliê de Criação Cênica 4 e quaisquer outras disciplinas determinadas pela Unidade, correlatas à área do concurso público.

1.5. Conteúdo programático:

1.5.1. A fisicalidade nos procedimentos de atuação na relação com a dramaturgia e composição da cena;

1.5.2. Procedimentos improvisacionais e as noções de jogo em práticas como viewpoints; rasaboxes; trabalho a partir de imagens, a IMPRO;

1.5.3. A atuação dramática, épico-narrativa e popular: modos de abordagem dos elementos técnicos-expressivos do corpo-voz;

1.5.4. O corpo-voz em suas intersecções nas teatralidades e performatividades contemporâneas;

1.5.5. A ação corpóreo-vocal e o estado de presença no trabalho do ator e da atriz;

1.5.6. Composição do texto corpóreo-vocal na perspectiva da atuação contemporânea;

1.5.7. As visualidades e materialidades como suporte criativo para a atuação teatral;

1.5.8. Estratégias para a direção de atores e atrizes em processos de montagem junto a estudantes universitários;

1.5.9. Procedimentos técnicos-poéticos de atuação voltadas para o audiovisual e os ambientes de redes social.

1.6. Referencial bibliográfico:

1.6.1. AMARAL, Ana Maria. O ator e seus duplos: máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2002.

1.6.2. ALEIXO, Fernando M. Corpo-voz: revisitando temas, revisando conceitos. Jundiaí: Paco Editorial, 2016.

1.6.3. _____. MARTINS, J. T.; JACOB, D. D. S. Práticas e poéticas vocais. Uberlândia: EDUFU, 2016. v. 2.

1.6.4. ARSLAN, Luciana; RAMOS, Jarbas Siqueira Ramos (Orgs). Improvisação em dança : criação, composição. Uberlândia, MG : Regência e Arte Editora, 2020. Disponível em: <https://unigra.com.br/arquivos/improvisacao-em-danca:-criacao,-composicao-e-performatividade-.pdf?srsltid=AfmBOopJ4Y5dHvzTxBUWNC0pIk9nnJUxkJ6R389joqA0Hc-w7AoBsTmT>

1.6.5. ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

1.6.6. AZEVEDO, Sônia Machado. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo, Perspectiva, 2004.

1.6.7. BARBA, Eugenio. A canoa de papel. São Paulo: Editora Hucitec, 1994.

1.6.8. _____; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.

- 1.6.9. BERNAT, Issac. Encontros com o griot Sotigui Kouyaté. RJ: Pallas, 2013.
- 1.6.10. BROOK, Peter. O espaço vazio: um livro sobre o teatro: moribundo, sagrado, rústico, imediato. Rio de Janeiro: Apicuri, 2015
- 1.6.11. BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- 1.6.12. BOGART, Anne. A preparação do diretor. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- 1.6.13. LANDAU Tina. O livro dos viewpoints: um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- 1.6.14. BURNIER, Luís Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas: Ed. UNICAMP, 2001.
- 1.6.15. CAMILLERI, Frank. Towards the study of actor training in an age of globalised digital technology. Theatre, Dance and Performance Training, v.6, n.1. Londres: Routledge. Taylor & Francis, 2015. p.16-29.
- 1.6.16. CARREIRA, André. Ensaios sobre atuação: utopias de vagalumes. Itajaí: Rizoma Editora, 2023.
- 1.6.17. CARVALHO, Dirce H. Escena contemporânea e performance text: performatividades expandidas. In: Errancia: práticas artísticopedagógicas. memórias, quehacer y políticas. California U.S.A. : Editorial Argus - a, 2024. Disponível em: <https://argus-a.org/ebook/798-errancias-praticas-artistico-pedagogicas-memorias-quehaceres-y-politicas.html>
- 1.6.18. COSTA FILHO, José da. Teatro contemporâneo no Brasil: criações compartilhadas e presença diferida. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.
- 1.6.19. DUBATTI, Jorge. O teatro dos Mortos. Introdução a uma filosofia do teatro. Tradução Sérgio Molina. São Paulo: SESC SP, 2016.
- 1.6.20. FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus, 1977.
- 1.6.21. FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Sala Preta (ECA/USP), v. 8, São Paulo, p. 197-209, 2008. Disponível em: <https://revistas.usp.br/salapreta/article/view/57370>
- 1.6.22. FERRÃO, Anelise de Brito Turela. Por uma pedagogia de atuação para o audiovisual. 2023. 1 recurso online (187 p.) Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: 20.500.12733/24898. Acesso em: 19 nov. 2025.
- 1.6.23. <https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/1410822>
- 1.6.24. FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000.
- 1.6.25. GREINER, Christine; AMORIM, Claudia (Orgs.). Leituras do Corpo. São Paulo: Annablume, 2010.
- 1.6.26. GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- 1.6.27. _____; FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugênio. O teatro laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- 1.6.28. HODGE, Francis. Play directing: Analysis, Communication and Style. 5a ed. London: Routledge, 1999.
- 1.6.29. JOHNSTONE, Keith. IMPRO. Improvisation and the theatre. London: Methuen Drama, 2017.
- 1.6.30. KFOURI, Ana. FOCOS MÓVEIS. ATUAÇÃO NO CAMPO INTENSIVO DAS ARTES DA CENA. BH: Javali, 2025.

- 1.6.31. _____. A palavra como um campo de forças. Revista Interinstitucional Artes de Educar. Rio de Janeiro, V. 6, N.1- pág. 324-344 janeiro-abril de 2020: “Educação: Corpo em movimento II.” – DOI: 10.12957/riae.2020.44812
- 1.6.32. _____. Forças de um corpo vazado. Interfaces, Rio de Janeiro, v. 20, p. 175- 186, 2014. Disponível em:<https://revistas.ufrj.br/index.php/interfaces/article/viewFile/29817/16803>. Acesso em 26 jul. 2020.
- 1.6.33. KNEBEL, Maria. Análise-ação: práticas das ideias teatrais de Satanilaviski. São Paulo, Editora 34, 2016.
- 1.6.34. LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978
- 1.6.35. LASSALE, Jacques; RIVIERE, Jean-Loup. Conversas sobre a formação do ator. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- 1.6.36. LEAL, Mara Lucia. Memória E(m) performance: material autobiográfico na composição da cena. Uberlândia: EDUFU.
- 1.6.37. ROMANO, Lúcia. O teatro do corpo manifesto: teatro físico. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 2005.
- 1.6.38. MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007.
- 1.6.39. MUNIZ, Marina de Lima. Improvisação como espetáculo: processo de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.
- 1.6.40. NANCY, Jean-Luc. Corpo, Fora. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2015.
- 1.6.41. PAIVA, Sonia. Encenação: Percurso Pela Criação, Planejamento e Produção Teatral. Brasília: Ed. UnB, 2011.
- 1.6.42. PAVIS. Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- 1.6.43. RICHARDS, Thomas. Trabalhar com Grotowski sobre as Ações Físicas. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- 1.6.44. RODRIGUES, Virgínia Jorge Silva. Direção, atuação e preparação de elenco: os processos de criação de atores e atrizes no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2022.
- 1.6.45. SARRAZAC, Jean-Pierre. A irrupção do romance no teatro. Folhetim, Rio de Janeiro, nº28, pp. 7-15, 2009. <https://pequenogesto.com.br/wp-content/uploads/2024/06/Folhetim-28.pdf>
- 1.6.46. TAVARES, Joana Ribeiro; BONFATTI, A. (Org.) ; RAMOS, E.; KEISERMAN, Nara; MANHÃES, Juliana (Orgs.) . Ebook Preparação Corporal, Direção de Movimento e Coreografia nas Artes da Cena. Rio de Janeiro: Multifoco, 2021. Disponível em: https://www.laboratorioartismovimento.com/files/ugd/13a1fe_ecfd4a8c204d4bba8b1464bb1a99c3ff.pdf?index=true
- 1.6.47. TELLES, Narciso. “Corpos em Atuação: experiências inventadas numa trajetória do existir”. In: GONÇALVES, Jean ; AZEVEDO, Sônia Machado; FERRACINI, Renato (Orgs.). Corpo e(n)cena: ensaios urgentes. São Paulo: Hucitec, 2020.
- 1.6.48. VALERO, Julie. A Utilização de Objetos Técnicos nas Criações Teatrais Contemporâneas. Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 6, n. 2, p. 206-225, maio/ago. 2016. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-266058858>
- 1.6.49. VIANNA, Klaus. A Dança. São Paulo: Summus, 2005.

1.6.50. ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

2. MODALIDADES DE AVALIAÇÃO

2.1. O concurso será composto das seguintes provas e fases:

Fase	Avaliação	Caráter	Peso
1ª Fase	Prova Escrita	Eliminatório e Classificatório	2
2ª Fase	Prova Didática	Eliminatório e Classificatório	3
3ª Fase	Prova Prática	Classificatório	1
	Análise de Títulos	Classificatório	1

2.2. Cronograma previsto:

Atividade	Data	Horário	Local
Prova Escrita	14/06/2026	10h00min	Campus Santa Mônica, na Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia (MG), CEP: 38408-100. Observação: O bloco e sala para realização da prova serão informados na ficha do(a) candidato(a) a ser liberada 9 dias antes da prova.
Sorteio público da ORDEM de realização da Prova Didática	27/07/2026	08h00min	Sala 01, Bloco 3M, Campus Santa Mônica — Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica, Uberlândia/MG — CEP 38408-100
Sorteio público do TEMA da Prova Didática	27/07/2026	08h15min	Sala 01, Bloco 3M, Campus Santa Mônica — Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica, Uberlândia/MG — CEP 38408-100
Entrega do plano de aula para a Prova Didática	Entregar o plano de aula impresso a cada membro da comissão julgadora antes de iniciar sua apresentação para a prova didática.		
Prova Didática	28/07/2026	08h00min	Laboratório de Ações Corporais (LAC), Bloco 3M, Campus Santa Mônica — Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica, Uberlândia/MG — CEP 38408-100
Sorteio público da ordem de realização da prova prática	29/07/2026	08h00min	Sala 01, Bloco 3M, Campus Santa Mônica — Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica, Uberlândia/MG — CEP 38408-100
Prova Prática	01/08/2026	08h00min	Laboratório de Ações Corporais (LAC), Bloco 3M, Campus Santa Mônica — Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica, Uberlândia/MG — CEP 38408-100

Entrega dos Títulos	03/07/2026	08h00min às 23h59min	Enviar e-mail para secretaria@iarte.ufu.br
---------------------	------------	-------------------------	--

2.2.1. Caso seja necessário realizar outro(s) sorteio(s) de temas, estes ocorrerão em intervalos de 24 horas.

2.2.2. O(A) candidato(a) deverá comparecer nas datas e horários marcados para realização de cada prova do concurso público, inclusive à sessão de abertura e ao(s) sorteio(s) da ordem de apresentação, de tema(s) e/ou questão(ões), sendo **eliminados(as) aqueles(as) que não comparecerem ou se atrasarem**. É vedado ao(à) candidato(a) fazer-se representar por procurador(a) legalmente constituído(a) em qualquer dessas fases, salvo na entrega de títulos.

3. PROVA ESCRITA

3.1. A prova escrita consistirá em dissertação sobre tema(s) sorteado(s).

3.2. A prova deverá ser feita na Língua Portuguesa.

3.3. Critérios de correção da prova escrita:

Nº	Critério	Descrição (o que se espera do(a) candidato(a) em cada critério)	Pontuação Máxima
1	Adequada fundamentação teórica na abordagem do tema sorteado, com referências atualizadas da subárea e área do concurso	I. Consistência e atualização do referencial teórico-conceitual utilizado para a elaboração do texto (10 pontos); II. Compatibilidade da abordagem teórico-conceitual do texto com o tema sorteado (10 pontos); III. Domínio da abordagem escolhida e posicionamento autoral e/ou crítico em relação às referências teórico-conceituais (15 pontos).	35 pontos
2	Relação entre o tema sorteado e experiências no contexto da cena contemporânea	I. Demonstra ter experiência no contexto da cena contemporânea vinculada ao tema sorteado (10 pontos); II. Relação das experiências no contexto da cena contemporânea com as referências teóricas (10 pontos); III. Capacidade de análise e debate de experiências artísticas próprias ou de terceiras/os em relação ao tema sorteado (15 pontos).	35 pontos
3	Articulação das ideias, desenvolvimento objetivo do tema sorteado e coerência na exposição.	I. Estrutura e organização do texto e do pensamento (10 pontos); II. Competência no uso e na expressão da linguagem escrita e adequação à norma da Língua Portuguesa (10 pontos); III. Coerência geral do texto em relação ao tema sorteado e desenvolvimento objetivo do tema (10 pontos).	30 pontos
TOTAL			100 pontos

4. PROVA DIDÁTICA

4.1. A prova será realizada no formato **presencial**.

4.2. Recursos que serão disponibilizados para os(as) candidatos(as): caixa de som; projetor multimídia com entradas VGA e HDMI.

4.3. Recursos que poderão ser utilizados, por conta do(a) candidato(a): notebook próprio com cabos e entradas (VGA, HDMI) adequadas às disponibilizadas no local de prova; sistema operacional Windows ou equivalente; dispositivos eletrônicos (em “modo avião”); caixa de som.

4.4. Recursos que **NÃO** poderão ser utilizados: telefones celulares, tablets, notebooks, *smartwatches* e demais aparelhos com acesso à Internet.

4.5. A prova será realizada em **língua portuguesa**.

4.6. Critérios de correção da prova didática:

Nº	Critério	Descrição (O que se espera do(a) candidato(a) em cada critério)	Pontuação Máxima
1	Desenvolvimento da aula, pertinência temática e abordagem técnica conceitual	I. Domínio do conteúdo e coerência entre o conteúdo apresentado e o ponto sorteado (10 pontos); II. Capacidade de comunicação dos conceitos apresentados (10 pontos); III. Consistência e atualização do referencial técnico conceitual utilizado para a elaboração e execução da aula (10 pontos); IV. Domínio no uso e expressão na norma da Língua Portuguesa (5 pontos);	25 pontos
2	Abordagem metodológica	I. Clareza na enunciação dos procedimentos de trabalho da aula (10 pontos); II. Inovação na(s) abordagem(ns) metodológica(s) presentes no planejamento e execução da aula (10 pontos); III. Recursos e estratégias utilizadas durante a aula para verificar o aprendizado das(os) estudantes (5 pontos).	25 pontos
3	Tempo de apresentação	Referente ao tempo de apresentação, o item será pontuado conforme detalhado abaixo: tempo menor ou igual a 35 minutos: 0 ponto; 36 minutos: 6 pontos; 37 minutos: 7 pontos; 38 minutos: 8 pontos; 39 minutos: 9 pontos; tempo entre 40 e 50 minutos: 10 pontos; 51 minutos: 9 pontos; 52 minutos: 8 pontos; 53 minutos: 7 pontos; 54 minutos: 6 pontos; 55 minutos: 5 pontos;	10 pontos

		56 minutos: 4 pontos; 57 minutos: 3 pontos; 58 minutos: 2 pontos; 59 minutos: 1 ponto; tempo igual ou maior a 60 minutos: 0 ponto.	
4	Relação entre o tema sorteado e experiência(s) no contexto da cena contemporânea	Capacidade de tecer vínculos entre o tema sorteado e experiência(s) no contexto da cena contemporânea (15 pontos).	20 pontos
5	Plano de aula	I. Coerência entre o ponto sorteado e os objetivos, os conteúdos e as referências bibliográficas presentes no plano (5 pontos); II. Articulação entre os objetivos apresentados no plano e a(s) abordagem(ns) metodológica(s) delineada(s) (5 pontos); III. Coerência entre o plano de aula apresentado e o desenvolvimento da aula (5 pontos).	20 pontos
TOTAL			100 pontos

5. PROVA PRÁTICA

5.1. A prova será realizada no formato **remoto**.

5.2. A prova deverá ser feita na língua portuguesa, observando a norma culta para expressão escrita e oral.

5.3. A inclusão da prova prática no concurso docente para a área de atuação/corpo é necessária como exigência pedagógica para a seleção de profissionais que atuarão em uma área onde o domínio técnico é tão crucial quanto o domínio teórico. O objetivo desta avaliação é garantir a contratação de um docente com conhecimento técnico e experiência prática no campo da área deste concurso.

5.4. A prova prática: envio de um vídeo, de uma cena curta ou uma composição corpórea-vocal inédita, de no máximo 20 minutos, seguida de uma explanação oral do(a) candidato(a) explicitando os procedimentos técnico-poéticos utilizados na criação do trabalho, que demonstre o conhecimento prático e técnico acerca da área do concurso.

5.5. Critérios de avaliação da prova prática:

Nº	Critério	Descrição (O que se espera do(a) candidato(a) em cada critério)	Pontuação Máxima
1	Abordagem técnica do tema sorteado, com referenciadas na área do concurso.	I. Consistência e atualização do referencial técnico-poético utilizado para a elaboração da cena/composição (20 pontos); II. Domínio da técnica escolhida e posicionamento autoral (20 pontos).	40 pontos

2	Articulação da obra com o tema sorteado e coerência na exposição oral.	I. Demonstra ter experiência prática vinculada ao tema sorteado (15 pontos); II. Relação das experiências pessoais com as referências artísticas (15 pontos).	30 pontos
3	Relação entre o tema sorteado e experiências referenciais para a criação da obra no contexto da cena contemporânea	I. Demonstra ter referências no contexto da cena contemporânea vinculada ao tema sorteado (15 pontos); II. Relação das experiências no contexto da cena contemporânea com as referências técnico-poéticas (15 pontos).	30 pontos
TOTAL			100 pontos

6. ANÁLISE DE TÍTULOS ACADÊMICOS E EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

6.1. A pontuação não será cumulativa, e será considerado apenas o título de maior grau e que seja na área de conhecimento definida no edital, não sendo pontuada a titulação mínima exigida como requisito à investidura.

6.2. Serão consideradas somente as atividades realizadas até a data de apresentação dos documentos e nos 5 (cinco) anos civis anteriores.

6.3. Os documentos deverão ser apresentados exclusivamente em meio eletrônico pelo e-mail secretaria@iarte.ufu.br. É de responsabilidade do(a) candidato(a) o teor e a integridade dos documentos digitalizados. Em caso de dúvida motivada e fundamentada quanto à autenticidade ou veracidade do documento, a Unidade poderá solicitar a apresentação do original para conferência.

6.3.1. Os títulos enviados fora do período previsto serão desconsiderados.

6.3.2. Todos os documentos comprobatórios de títulos deverão ser organizados em um arquivo único em PDF seguindo a sequência na ordem crescente dos itens de cada tabela de pontuação indicada neste edital.

6.3.3. O(a) candidato(a) deverá elaborar tabelas de pontuação, com base nas tabelas a seguir, preenchendo a coluna "Pontuação atribuída pelo(a) candidato(a)" com a pontuação que julga fazer jus em cada item.

6.3.4. A pontuação calculada/demandada/requerida pelo(a) candidato(a) será o resultado da multiplicação da pontuação individual, prevista na tabela, pela quantidade de atividades realizadas em cada item.

6.3.5. Os comprovantes deverão trazer indicação da tabela e item aos quais se referem, para conferência pela comissão julgadora.

6.3.6. Especificar no assunto do e-mail o seguinte: Análise de títulos - [NOME COMPLETO DA CANDIDATA(O)].

Tabela 1: Experiência docente: Atividades realizadas até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 35 pontos

ITEM	DESCRIÇÃO	FORMA DE COMPROVAÇÃO	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA PELO(A) CANDIDATO(A)
1	Disciplina ministrada de graduação ou de pós-graduação stricto sensu na área	Diários de classe ou cópia de declaração da coordenação do curso indicando o período	0,7 ponto por disciplina/período letivo	
2	Aulas de Arte e/ou Teatro ministradas na Educação Básica	Diários de classe ou declaração da secretaria do empregador	0,5 ponto por semestre de aulas ministradas	
3	Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) de graduação e/ou Iniciação Científica (com ou sem bolsa) e/ou Iniciação Artística	Ata de defesa (TCC) ou declaração de orientação emitida pela instituição	0,5 ponto por orientação concluída	
4	Orientação de Trabalhos de Mestrado ou Doutorado	Ata de defesa ou declaração de orientação emitida pela instituição	1 ponto por orientação concluída	

Tabela 2: Experiência profissional não docente: Atividades realizadas na área do certame até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 30 pontos

ITEM	DESCRIÇÃO	FORMA DE COMPROVAÇÃO	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA PELO(A) CANDIDATO(A)
1	Participação integral em coreografias, performances, cenas teatrais, intervenções urbanas e apresentações em Artes Cênicas como atriz ou ator e/ou encenadora ou encenador e/ou bailarina ou bailarino e/ou performer e/ou preparador(a) corporal	Cópia do Folder ou Cartaz ou Catálogo ou outro meio de divulgação que conste o nome da pessoa candidata e função na produção	0,5 ponto por produção	
2	Autoria de peças teatrais, roteiros, óperas, trilha sonora, cenografia, figurino, iluminação e/ou coreografias integrais apresentadas e/ou gravadas	Cópia do Folder ou Cartaz ou Catálogo ou outro meio de divulgação que conste o nome da pessoa candidata e função na produção	0,5 ponto por produção	
3	Minicursos/oficinas ministradas (mínimo 12 horas) em eventos científicos ou culturais	Programa indicando atividade, nome da pessoa candidata e carga horária ou declaração emitida pela organização do evento	0,5 ponto por minicurso/oficina	

Tabela 3: Experiência em gestão acadêmica: Atividades realizadas até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 10 pontos

ITEM	DESCRIÇÃO	FORMA DE COMPROVAÇÃO	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA PELO(A) CANDIDATO(A)
1	Coordenação de Curso de Graduação	Cópia de declaração da instituição informando o período	0,5 ponto por semestre	
2	Coordenação de Laboratório de ensino ou pesquisa ou extensão em instituição universitária	Cópia de declaração da instituição informando o período	0,3 ponto por semestre	
3	Participação em comissões em instituição universitária	Cópia de declaração da instituição informando o período	0,1 ponto por semestre	
4	Participação em conselhos (Colegiados de Curso, Núcleo Docente Estruturante, Conselho de Departamento ou equivalente)	Cópia de declaração da instituição informando o período	0,1 ponto por semestre	
5	Direção e coordenação (administrativa e acadêmica) de faculdades, institutos, departamentos, órgãos complementares ou suplementares ou outras unidades acadêmico-administrativas em IES	Cópia de declaração da instituição informando o período	0,5 ponto por semestre	
6	Participação em bancas de concurso público na área do certame	Declaração emitida pelo órgão responsável pela atividade	0,3 ponto por banca	

Tabela 4: Atividades de extensão: Atividades realizadas até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 10 pontos

ITEM	DESCRIÇÃO	FORMA DE COMPROVAÇÃO	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA PELO(A) CANDIDATO(A)
1	Coordenação de projeto de extensão com registro no sistema da instituição	Cópia de declaração da instituição responsável	1,0 ponto por projeto	
2	Coordenação de Extensão na Unidade/Faculdade/Instituto de atuação em docência	Cópia de declaração da instituição responsável	1,0 ponto por ano	
3	Participação como membro de Equipe de Projeto de Extensão com registro no sistema da instituição	Cópia de declaração da instituição responsável	0,25 ponto por projeto	
4	Orientação de estudante bolsista em Projeto de Extensão com registro no sistema da instituição	Cópia de declaração da instituição responsável	0,30 ponto por orientação/projeto	

Tabela 5: Produção científica, técnica, artística ou cultural: Atividades realizadas na área do certame até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 15 pontos

ITEM	DESCRIÇÃO	FORMA DE COMPROVAÇÃO	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA PELO(A) CANDIDATO(A)
1	Autoria de livro publicado na área do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do livro	3 pontos por livro	
2	Autoria de livro publicado na subárea do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do livro	4 pontos por livro	
3	Autoria de capítulo de livro publicado na área do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do livro	1 ponto por capítulo	
4	Autoria de capítulo de livro publicado na subárea do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do livro	2 pontos por capítulo	
5	Organização de livro ou coletânea/dossiê na área do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do livro	2 pontos por livro/coletânea/dossiê	
6	Organização de livro ou coletânea/dossiê na subárea do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do livro	2,5 pontos por livro/coletânea/dossiê	
7	Autoria de artigo, ensaio, resenha, entrevista publicado em periódico na área do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do periódico	1 ponto por artigo	
8	Autoria de artigo, ensaio, resenha, entrevista publicado em periódico na subárea do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do periódico	2 pontos por artigo	
9	Trabalhos completos em anais de reuniões científicas na área do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página dos anais	0,5 ponto por trabalho	
10	Trabalhos completos em anais de reuniões científicas na subárea do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página dos anais	0,75 ponto por trabalho	
11	Organização de congressos, seminários, simpósios e similares na área do concurso	Declaração da instituição responsável pelo evento	1 ponto por evento	
12	Organização de congressos, seminários, simpósios e similares na subárea do concurso	Declaração da instituição responsável pelo evento	1,5 ponto por evento	
13	Membro titular em bancas examinadoras de Trabalho de Conclusão de Curso da Graduação	Declaração da instituição responsável ou ata de defesa	0,2 ponto por participação	

14	Membro titular em bancas examinadoras de monografias de especialização, dissertações de mestrado e teses de doutorado da Pós-Graduação	Declaração da instituição responsável ou ata de defesa	0,3 ponto por participação	
----	--	--	----------------------------	--

Os trabalhos publicados em coautoria receberão a mesma pontuação dos trabalhos de autoria exclusiva do(a) candidato(a).

7. **DISPOSIÇÕES FINAIS**

- 7.1. Em caso de conflito entre o Edital PROGEP nº 51/2026 e o disposto neste edital, devem prevalecer as disposições do primeiro.
- 7.2. Os casos omissos serão resolvidos pelo Pró-Reitor de Gestão de Pessoas.

SEBASTIÃO ELIAS DA SILVEIRA



Documento assinado eletronicamente por **Sebastião Elias da Silveira, Pró-Reitor(a)**, em 13/04/2026, às 15:38, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **7222832** e o código CRC **1E7613A9**.

Referência: Processo nº 23117.080178/2025-81

SEI nº 7222832

Tabela 4: Atividades de extensão: Atividades realizadas até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores
Pontuação máxima da categoria: 20 pontos

ITEM	DESCRIÇÃO	FORMA DE COMPROVAÇÃO	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA PELO(A) CANDIDATO(A)
1	Coordenação de Ações de Extensão financiadas, na área ou subárea do concurso (órgãos de fomento, iniciativa privada, governo, instituição de ensino, edital ou outra forma de financiamento que possa ser comprovada)	Cópia da ação de extensão e do comprovante do financiamento aprovado.	5 pontos por ação	
2	Coordenação de Ações de Extensão ou Aperfeiçoamento, na área ou subárea do concurso	Cópia da declaração da coordenação do curso de extensão ou órgão correlato	2 pontos por projeto	
3	Cursos de Extensão ou Aperfeiçoamento ministrados, na área ou subárea do concurso	Cópia da declaração da coordenação do curso de extensão ou órgão correlato	0,5 ponto por curso	
4	Membro de equipe de ação de extensão, na área ou subárea do concurso	Cópia de documento de aprovação do projeto ou declaração da IES, constando de forma clara o tempo de realização do projeto.	1 ponto por ação	

Tabela 5: Produção científica, técnica, artística ou cultural: Atividades realizadas na área do certame até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 30 pontos

ITEM	DESCRIÇÃO	FORMA DE COMPROVAÇÃO	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA PELO(A) CANDIDATO(A)
1	Artigo original e completo publicado em periódico indexado no Qualis A - CAPES, na área Administração Pública e de Empresas, Ciências Contábeis e Turismo ou periódico internacional sem avaliação Qualis, mas com fator de impacto JCR acima de 2,500	Cópia da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do artigo	3 pontos por artigo	
2	Artigo original e completo publicado em periódico indexado no Qualis B1 - CAPES, na área Administração Pública e de Empresas, Ciências Contábeis e Turismo, ou periódico internacional sem avaliação Qualis, mas com fator de impacto JCR entre 1,300 e 2,499	Cópia da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do artigo	2 pontos por artigo	
3	Artigo original e completo publicado em periódico indexado no Qualis B2 - CAPES, na área Administração Pública e de Empresas, Ciências Contábeis e Turismo, ou periódico internacional sem avaliação Qualis, mas com fator de impacto JCR entre 0,001 e 1,299	Cópia da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do artigo	1 ponto por artigo	
4	Artigo original e completo publicado em periódico indexado no Qualis B3-B5 - CAPES, na área Administração Pública e de Empresas, Ciências Contábeis e Turismo, ou periódico internacional sem avaliação Qualis e sem fator de impacto	Cópia da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do artigo	0,5 ponto por artigo	
5	Publicação de livro na área do concurso	Cópia da capa e contracapa do livro, em que constem o nome do autor e o ano da publicação	4 pontos por livro	
6	Organização, Coordenação ou Edição de livro, na área do concurso	Cópia da capa e contracapa do livro, em que constem o nome do organizador/editor e o ano da publicação	0,5 ponto por livro	
7	Publicação de capítulo de livro na área do concurso	Cópia da capa, contracapa e sumário do livro, em que constem o título, o nome do autor e o ano da publicação, e a primeira página do capítulo publicado	1 ponto por capítulo	
8	Coordenação de Projeto de Pesquisa financiado (órgãos de fomento, iniciativa privada, governo, instituição de ensino, edital ou outra forma de financiamento da pesquisa que possa ser comprovada)	Cópia do projeto de pesquisa e do comprovante do financiamento aprovado	5 pontos por projeto	
9	Organização de Congressos, Seminários, Simpósios e similares na área do concurso	Cópia da declaração e/ou portaria que o nomeie para a função	0,5 ponto por evento	
10	Artigo completo publicado em Congresso Internacional na área do concurso	Cópia da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do artigo	1 ponto por artigo	
11	Artigo completo publicado em Congresso Nacional na área do concurso	Cópia da folha de rosto do meio de divulgação e da primeira página do artigo	0,5 ponto por artigo	
12	Resumo expandido ou resumo publicado em Congresso Internacional na área do concurso	Cópia da folha de rosto do meio de divulgação do resumo expandido	0,2 ponto por resumo expandido	
13	Resumo expandido ou resumo publicado em Congresso Nacional na área do concurso	Cópia da folha de rosto do meio de divulgação do resumo expandido	0,2 ponto por resumo expandido	
14	Prêmios e títulos honoríficos recebidos na área do concurso	Cópia do certificado ou diploma ou declaração da instituição concedente da honraria	1 ponto por prêmio ou título	
15	Participação em mesa redonda, painéis e/ou debates como debatedor ou moderador, em eventos científicos nacionais e/ou internacionais na área do concurso	Cópia da declaração fornecida pela coordenação do evento	0,5 ponto por participação	
16	Avaliador ad hoc em evento científico ou periódicos científicos nacionais e internacionais indexados no Qualis CAPES, na área Administração Pública e de Empresas, Ciências Contábeis e Turismo, ou sem avaliação Qualis, mas com fator de impacto JCR	Cópia da declaração ou certificado, incluindo o mês e ano de emissão do parecer	0,5 ponto por participação	
17	Participação em bancas como membro efetivo de Defesa de Tese de Doutorado	Cópia da declaração da coordenação do curso de pós-graduação	0,5 ponto por banca	
18	Participação em bancas como membro efetivo de Exame de Qualificação de Mestrado/Doutorado	Cópia da declaração da coordenação do curso de pós-graduação	0,2 ponto por banca	
19	Participação em bancas como membro efetivo de Defesa de Dissertação de Mestrado	Cópia da declaração da coordenação do curso de pós-graduação	0,3 ponto por banca	
20	Participação em bancas como membro efetivo de Defesa de Trabalho de Conclusão de Curso de graduação e especialização	Cópia da declaração da coordenação do curso de graduação	0,2 ponto por banca	
21	Estágio pós-doutoral no exterior	Cópia de declaração emitida pelo supervisor do estágio, ou por autoridade superior da instituição onde o estágio foi realizado, ou documento de órgão de fomento que outorgou bolsa de pesquisa, desde que contenha expressamente o nível de pós-doutoramento e o período em que o estágio foi desenvolvido.	2 pontos por estágio concluído	
22	Estágio pós-doutoral no Brasil	Cópia de declaração emitida pelo supervisor do estágio, ou por autoridade superior da instituição onde o estágio foi realizado, ou documento de órgão de fomento que outorgou bolsa de pesquisa, desde que contenha expressamente o nível de pós-doutoramento e o período em que o estágio foi desenvolvido.	1 ponto por estágio concluído	
23	Membro de Comitê Editorial de periódico indexado no Qualis CAPES, na área Administração Pública e de Empresas, Ciências Contábeis e Turismo ou periódico internacional sem avaliação Qualis	Cópia da declaração do periódico ou página web do periódico indicando corpo editorial	1 ponto por Comitê	

Os trabalhos publicados em coautoria receberão a mesma pontuação dos trabalhos de autoria exclusiva do(a) candidato(a).

6. disposições finais

6.1. Em caso de conflito entre o Edital PROGEP nº 51/2026 e o disposto neste edital, devem prevalecer as disposições do primeiro.

6.2. Os casos omissos serão resolvidos pelo Pró-Reitor de Gestão de Pessoas.

SEBASTIÃO ELIAS DA SILVEIRA

EDITAL PROGEP Nº 58/2025 CONCURSO PÚBLICO - EDITAL COMPLEMENTAR AO EDITAL PROGEP Nº 51/2025

O Pró-Reitor de Gestão de Pessoas da Universidade Federal de Uberlândia, no uso de suas atribuições e considerando a delegação de competência que lhe foi outorgada por meio da Portaria UFU nº 166, de 07 de janeiro de 2025, do Reitor da Universidade Federal de Uberlândia, publicada no Diário Oficial da União em 08 de janeiro de 2025, seção 2, p. 34; e tendo em vista o que estabelecem a Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990; a Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012; bem como o Decreto nº 7.485, de 18 de maio de 2011, alterado pela Portaria Interministerial nº 316, de 9 de outubro de 2017; e o Decreto nº 8.260, de 29 de maio de 2014; o Decreto nº 9.739, de 28 de março de 2019; o Estatuto e o Regimento Geral da UFU; a Resolução CONDIR nº 2, de 22 de fevereiro de 2021; e demais legislações pertinentes, torna públicas as especificações do concurso público para contratação de professor(a) efetivo(a), conforme Edital PROGEP nº 51/2026.

1. especificação do CONCURSO PÚBLICO

1.1. Unidade acadêmica: Instituto de Artes

1.2. Campus de atuação: Santa Mônica, localizado na cidade de Uberlândia (MG).

1.3. Descrição da vaga:

Área/subárea	Número de vagas	Qualificação Mínima Exigida	Regime de trabalho
Teatro/Atuação & Corpo	01 (uma)	Bacharel em Teatro com habilitação em interpretação ou Licenciatura em Teatro ou Licenciatura em Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas e Doutorado em Teatro ou Artes Cênicas ou Educação ou Artes da Cena ou Artes ou Performances Culturais.	Dedicação exclusiva

1.4. Disciplinas a serem ministradas: Atuação: Improvisação; Atuação: Improvisação / Atuação: Personagem; Atuação: Narrativas; Corpo-Voz; Corpo-Voz 2; Corpo-Voz 3; Corpo-Voz 4; Ateliê de Criação Cênica 1; Ateliê de Criação Cênicas 2; Ateliê de Criação Cênica 3; Ateliê de Criação Cênica 4 e quaisquer outras disciplinas determinadas pela Unidade, correlatas à área do concurso público.

1.5. Conteúdo programático:

1.5.1. A fisicalidade nos procedimentos de atuação na relação com a dramaturgia e composição da cena;

1.5.2. Procedimentos improvisacionais e as noções de jogo em práticas como viewpoints; rasaboxes; trabalho a partir de imagens, a IMPRO;

1.5.3. A atuação dramática, épico-narrativa e popular: modos de abordagem dos elementos técnicos-expressivos do corpo-voz;

1.5.4. O corpo-voz em suas intersecções nas teatralidades e performatividades contemporâneas;

1.5.5. A ação corpóreo-vocal e o estado de presença no trabalho do ator e da atriz;

1.5.6. Composição do texto corpóreo-vocal na perspectiva da atuação contemporânea;

1.5.7. As visualidades e materialidades como suporte criativo para a atuação teatral;



- 1.5.8.Estratégias para a direção de atores e atrizes em processos de montagem junto a estudantes universitários;
- 1.5.9.Procedimentos técnicos-poéticos de atuação voltadas para o audiovisual e os ambientes de redes social.
- 1.6.Referencial bibliográfico:
- 1.6.1.AMARAL, Ana Maria. O ator e seus duplos: máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2002.
- 1.6.2.ALEIXO, Fernando M.Corpo-voz: revisitando temas, revisando conceitos. Jundiaí: Paco Editorial, 2016.
- 1.6.3._____. MARTINS, J. T.; JACOB, D. D. S. Práticas e poéticas vocais. Uberlândia: EDUFU, 2016. v. 2.
- 1.6.4.ARSLAN, Luciana; RAMOS, Jarbas Siqueira Ramos (Orgs). Improvisação em dança : criação, composição. Uberlândia, MG : Regência e Arte Editora, 2020. Disponível em: <https://unigra.com.br/arquivos/improvisacao-em-danca:-criacao,-composicao-e-performatividade-.pdf?srsltid=AfmBOopJ4Y5dHzvTxBUWNC0plk9nnJUXk6R389joqA0Hc-w7AoBsTmT>
- 1.6.5.ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- 1.6.6.AZEVEDO, Sônia Machado. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo, Perspectiva, 2004.
- 1.6.7.BARBA, Eugenio. A canoa de papel. São Paulo: Editora Hucitec, 1994.
- 1.6.8._____; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.
- 1.6.9.BERNAT, Issac. Encontros com o griot Sotigui Kouyaté. RJ: Pallas, 2013.
- 1.6.10.BROOK, Peter. O espaço vazio: um livro sobre o teatro: moribundo, sagrado, rústico, imediato. Rio de Janeiro: Apicuri, 2015
- 1.6.11.BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- 1.6.12.BOGART, Anne. A preparação do diretor. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- 1.6.13.LANDAU Tina. O livro dos viewpoints: um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- 1.6.14.BURNIER, Luís Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas: Ed. UNICAMP, 2001.
- 1.6.15.CAMILLERI, Frank. Towards the study of actor training in an age of globalised digital technology. Theatre, Dance and Performance Training, v.6, n.1. Londres: Routledge. Taylor & Francis, 2015. p.16-29.
- 1.6.16.CARREIRA, André. Ensaios sobre atuação: utopias de vagalumes. Itajaí: Rizoma Editora, 2023.
- 1.6.17.CARVALHO, Dirce H. Escena contemporânea e performance text: performatividades expandidas. In: Errancia: práticas artísticas-pedagógicas. memórias, quehaceres y políticas. California U.S.A. : Editorial Argus - a, 2024. Disponível em: <https://argus-a.org/ebook/798-errancias-praticas-artistico-pedagogicas-memorias-quehaceres-y-politicas.html>
- 1.6.18.COSTA FILHO, José da. Teatro contemporâneo no Brasil: criações compartilhadas e presença diferida. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.
- 1.6.19.DUBATTI, Jorge. O teatro dos Mortos. Introdução a uma filosofia do teatro. Tradução Sérgio Molina. São Paulo: SESC SP, 2016.
- 1.6.20.FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus, 1977.
- 1.6.21.FÉRAL, Josette.Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Sala Preta (ECA/USP), v. 8, São Paulo, p. 197-209, 2008. Disponível em: <https://revistas.usp.br/salapreta/article/view/57370>
- 1.6.22.FERRÃO, Anelise de Brito Turela. Por uma pedagogia de atuação para o audiovisual. 2023. 1 recurso online (187 p.) Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: 20.500.12733/24898. Acesso em: 19 nov. 2025.
- 1.6.23.<https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/1410822>
- 1.6.24.FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000.
- 1.6.25.GREINER, Christine; AMORIM, Claudia (Orgs.). Leituras do Corpo. São Paulo: Annablume, 2010.
- 1.6.26.GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- 1.6.27._____; FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugênio. O teatro laboratório de JerzyGrotowski: 1959-1969. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- 1.6.28.HODGE, Francis. Play directing: Analysis, Communication and Style. 5a ed. London: Routledge, 1999.
- 1.6.29.JOHNSTONE, Keith. IMPRO. Improvisation and the theatre. London: Methuen Drama, 2017.
- 1.6.30.KFOURI, Ana. FOCOS MÓVEIS. ATUAÇÃO NO CAMPO INTENSIVO DAS ARTES DA CENA. BH: Javali,2025.
- 1.6.31._____. A palavra como um campo de forças. Revista Interinstitucional Artes de Educar. Rio de Janeiro, V. 6, N.1- pag. 324-344 janeiro-abril de 2020: "Educação: Corpo em movimento II." - DOI: 10.12957/riae.2020.44812
- 1.6.32._____. Forças de um corpo vazado. Interfaces, Rio de Janeiro, v. 20, p. 175- 186, 2014. Disponível em:<https://revistas.ufrj.br/index.php/interfaces/article/viewFile/29817/16803>. Acesso em 26 jul. 2020.
- 1.6.33.KNEBEL, Maria. Análise-ação: práticas das ideias teatrais de Satanilaviski. São Paulo, Editora 34, 2016.
- 1.6.34.LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978
- 1.6.35.LASSALE, Jacques; RIVIERE, Jean-Loup. Conversas sobre a formação do ator. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- 1.6.36.LEAL, Mara Lucia. Memória E(m) performance: material autobiográfico na composição da cena. Uberlândia: EDUFU.
- 1.6.37.ROMANO, Lúcia. O teatro do corpo manifesto: teatro físico. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 2005.
- 1.6.38.MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da Técnica Klaus Vianna. São Paulo: Summus, 2007.
- 1.6.39.MUNIZ, Marina de Lima. Improvisação como espetáculo: processo de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.
- 1.6.40.NANCY, Jean-Luc. Corpo, Fora. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2015.
- 1.6.41.PAIVA, Sonia. Encenação: Percurso Pela Criação, Planejamento e Produção Teatral. Brasília: Ed. UnB, 2011.
- 1.6.42.PAVIS. Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- 1.6.43.RICHARDS, Thomas. Trabalhar com Grotowski sobre as Ações Físicas. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- 1.6.44.RODRIGUES, Virgínia Jorge Silva. Direção, atuação e preparação de elenco: os processos de criação de atores e atrizes no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2022.
- 1.6.45.SARRAZAC, Jean-Pierre. A irrupção do romance no teatro. Folhetim, Rio de Janeiro, nº28, pp. 7-15, 2009. <https://pequenogesto.com.br/wp-content/uploads/2024/06/Folhetim-28.pdf>
- 1.6.46.TAVARES, Joana Ribeiro; BONFATTI, A. (Org.); RAMOS, E.; KEISERMAN, Nara; MANHÃES, Juliana (Orgs.) . Ebook Preparação Corporal, Direção de Movimento e Coreografia nas Artes da Cena. Rio de Janeiro: Multifoco, 2021. Disponível em: https://www.laboratorioartesmovimento.com/_files/ugd/13a1fe_ecfd4a8c204d4bba8b1464bb1a99c3ff.pdf?index=true
- 1.6.47.TELLES, Narciso. "Corpos em Atuação: experiências inventadas numa trajetória do existir". In: GONÇALVES, Jean ; AZEVEDO, Sônia Machado; FERRACINI, Renato (Orgs.). Corpo e(n)cena: ensaios urgentes. São Paulo: Hucitec, 2020.
- 1.6.48.VALERO, Julie. A Utilização de Objetos Técnicos nas Criações Teatrais Contemporâneas. Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 6, n. 2, p. 206-225, maio/ago. 2016. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-266058858>
- 1.6.49.VIANNA, Klaus. A Dança. São Paulo: Summus, 2005.
- 1.6.50.ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

2.modalidades de avaliação

2.1.O concurso será composto das seguintes provas e fases:

Fase	Avaliação	Caráter	Peso
1ª Fase	Prova Escrita	Eliminatório e Classificatório	2
2ª Fase	Prova Didática	Eliminatório e Classificatório	3
3ª Fase	Prova Prática	Classificatório	1
	Análise de Títulos	Classificatório	1

2.2.Cronograma previsto:

Atividade	Data	Horário	Local
Prova Escrita	14/06/2026	10h00min	Campus Santa Mônica, na Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, no Bairro Santa Mônica, na cidade de Uberlândia (MG), CEP: 38408-100. Observação: O bloco e sala para realização da prova serão informados na ficha do(a) candidato(a) a ser liberada 9 dias antes da prova.
Sorteio público da ORDEM de realização da Prova Didática	27/07/2026	08h00min	Sala 01, Bloco 3M, Campus Santa Mônica - Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica, Uberlândia/MG - CEP 38408-100
Sorteio público do TEMA da Prova Didática	27/07/2026	08h15min	Sala 01, Bloco 3M, Campus Santa Mônica - Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica, Uberlândia/MG - CEP 38408-100
Entrega do plano de aula para a Prova Didática	Entregar o plano de aula impresso a cada membro da comissão julgadora antes de iniciar sua apresentação para a prova didática.		
Prova Didática	28/07/2026	08h00min	Laboratório de Ações Corporais (LAC), Bloco 3M, Campus Santa Mônica - Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica, Uberlândia/MG - CEP 38408-100
Sorteio público da ordem de realização da prova prática	29/07/2026	08h00min	Sala 01, Bloco 3M, Campus Santa Mônica - Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica, Uberlândia/MG - CEP 38408-100
Prova Prática	01/08/2026	08h00min	Laboratório de Ações Corporais (LAC), Bloco 3M, Campus Santa Mônica - Universidade Federal de Uberlândia (UFU) Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica, Uberlândia/MG - CEP 38408-100
Entrega dos Títulos	03/07/2026	08h00min às 23h59min	Enviar e-mail para secretaria@iarte.ufu.br

2.2.1.Caso seja necessário realizar outro(s) sorteio(s) de temas, estes ocorrerão em intervalos de 24 horas.

2.2.2.O(A) candidato(a) deverá comparecer nas datas e horários marcados para realização de cada prova do concurso público, inclusive à sessão de abertura e ao(s) sorteio(s) da ordem de apresentação, de tema(s) e/ou questão(ões), sendo eliminados(as) aqueles(as) que não comparecerem ou se atrasarem. É vedado ao(à) candidato(a) fazer-se representar por procurador(a) legalmente constituído(a) em qualquer dessas fases, salvo na entrega de títulos.

3.Prova escrita

3.1.A prova escrita consistirá em dissertação sobre tema(s) sorteado(s).

3.2.A prova deverá ser feita na Língua Portuguesa.

3.3.Critérios de correção da prova escrita:

Nº	Critério	Descrição (o que se espera do(a) candidato(a) em cada critério)	Pontuação Máxima
1	Adequada fundamentação teórica na abordagem do tema sorteado, com referências atualizadas da subárea e área do concurso	I. Consistência e atualização do referencial teórico-conceitual utilizado para a elaboração do texto (10 pontos); II. Compatibilidade da abordagem teórico-conceitual do texto com o tema sorteado (10 pontos); III. Domínio da abordagem escolhida e posicionamento autoral e/ou crítico em relação às referências teórico-conceituais (15 pontos).	35 pontos
2	Relação entre o tema sorteado e experiências no contexto da cena contemporânea	I. Demonstra ter experiência no contexto da cena contemporânea vinculada ao tema sorteado (10 pontos); II. Relação das experiências no contexto da cena contemporânea com as referências teóricas (10 pontos); III. Capacidade de análise e debate de experiências artísticas próprias ou de terceiras/os em relação ao tema sorteado (15 pontos).	35 pontos
3	Articulação das ideias, desenvolvimento objetivo do tema sorteado e coerência na exposição.	I. Estrutura e organização do texto e do pensamento (10 pontos); II. Competência no uso e na expressão da linguagem escrita e adequação à norma da Língua Portuguesa (10 pontos); III. Coerência geral do texto em relação ao tema sorteado e desenvolvimento objetivo do tema (10 pontos).	30 pontos
TOTAL			100 pontos



4. Prova didática
- 4.1. A prova será realizada no formato presencial.
- 4.2. Recursos que serão disponibilizados para os(as) candidatos(as): caixa de som; projetor multimídia com entradas VGA e HDMI.
- 4.3. Recursos que poderão ser utilizados, por conta do(a) candidato(a): notebook próprio com cabos e entradas (VGA, HDMI) adequadas às disponibilizadas no local de prova; sistema operacional Windows ou equivalente; dispositivos eletrônicos (em "modo avião"); caixa de som.
- 4.4. Recursos que NÃO poderão ser utilizados: telefones celulares, tablets, notebooks, smartwatches e demais aparelhos com acesso à Internet.
- 4.5. A prova será realizada em língua portuguesa.
- 4.6. Critérios de correção da prova didática:

Nº	Critério	Descrição (O que se espera do(a) candidato(a) em cada critério)	Pontuação Máxima
1	Desenvolvimento da aula, pertinência temática e abordagem técnica conceitual	I. Domínio do conteúdo e coerência entre o conteúdo apresentado e o ponto sorteado (10 pontos); II. Capacidade de comunicação dos conceitos apresentados (10 pontos); III. Consistência e atualização do referencial técnico conceitual utilizado para a elaboração e execução da aula (10 pontos); IV. Domínio no uso e expressão na norma da Língua Portuguesa (5 pontos);	25 pontos
2	Abordagem metodológica	I. Clareza na enunciação dos procedimentos de trabalho da aula (10 pontos); II. Inovação na(s) abordagem(ns) metodológica(s) presentes no planejamento e execução da aula (10 pontos); III. Recursos e estratégias utilizadas durante a aula para verificar o aprendizado das(os) estudantes (5 pontos).	25 pontos
3	Tempo de apresentação	o item será pontuado conforme detalhado abaixo: tempo menor ou igual a 35 minutos: 0 ponto; 36 minutos: 6 pontos; 37 minutos: 7 pontos; 38 minutos: 8 pontos; 39 minutos: 9 pontos; tempo entre 40 e 50 minutos: 10 pontos; 51 minutos: 9 pontos; 52 minutos: 8 pontos; 53 minutos: 7 pontos; 54 minutos: 6 pontos; 55 minutos: 5 pontos; 56 minutos: 4 pontos; 57 minutos: 3 pontos; 58 minutos: 2 pontos; 59 minutos: 1 ponto; tempo igual ou maior a 60 minutos: 0 ponto.	10 pontos
4	Relação entre o tema sorteado e experiência(s) no contexto da cena contemporânea	Capacidade de tecer vínculos entre o tema sorteado e experiência(s) no contexto da cena contemporânea (15 pontos).	20 pontos
5	Plano de aula	I. Coerência entre o ponto sorteado e os objetivos, os conteúdos e as referências bibliográficas presentes no plano (5 pontos); II. Articulação entre os objetivos apresentados no plano e a(s) abordagem(ns) metodológica(s) delineada(s) (5 pontos); III. Coerência entre o plano de aula apresentado e o desenvolvimento da aula (5 pontos).	20 pontos
TOTAL			100 pontos

5. Prova prática
- 5.1. A prova será realizada no formato remoto.
- 5.2. A prova deverá ser feita na língua portuguesa, observando a norma culta para expressão escrita e oral.
- 5.3. A inclusão da prova prática no concurso docente para a área de atuação/corpo é necessária como exigência pedagógica para a seleção de profissionais que atuarão em uma área onde o domínio técnico é tão crucial quanto o domínio teórico. O objetivo desta avaliação é garantir a contratação de um docente com conhecimento técnico e experiência prática no campo da área deste concurso.
- 5.4. A prova prática: envio de um vídeo, de uma cena curta ou uma composição corpórea-vocal inédita, de no máximo 20 minutos, seguida de uma explanação oral do(a) candidato(a) explicitando os procedimentos técnico-poéticos utilizados na criação do trabalho, que demonstre o conhecimento prático e técnico acerca da área do concurso.
- 5.5. Critérios de avaliação da prova prática:

Nº	Critério	Descrição (O que se espera do(a) candidato(a) em cada critério)	Pontuação Máxima
1	Abordagem técnica do tema sorteado, com referências na área do concurso.	I. Consistência e atualização do referencial técnico-poético utilizado para a elaboração da cena/composição (20 pontos); II. Domínio da técnica escolhida e posicionamento autoral (20 pontos).	40 pontos
2	Articulação da obra com o tema sorteado e coerência na exposição oral.	I. Demonstra ter experiência prática vinculada ao tema sorteado (15 pontos); II. Relação das experiências pessoais com as referências artísticas (15 pontos).	30 pontos
3	Relação entre o tema sorteado e experiências referenciais para a criação da obra no contexto da cena contemporânea	I. Demonstra ter referências no contexto da cena contemporânea vinculada ao tema sorteado (15 pontos); II. Relação das experiências no contexto da cena contemporânea com as referências técnico-poéticas (15 pontos).	30 pontos
TOTAL			100 pontos

6. Análise de títulos acadêmicos e experiência profissional
- 6.1. A pontuação não será cumulativa, e será considerado apenas o título de maior grau e que seja na área de conhecimento definida no edital, não sendo pontuada a titulação mínima exigida como requisito à investidura.
- 6.2. Serão consideradas somente as atividades realizadas até a data de apresentação dos documentos e nos 5 (cinco) anos civis anteriores.
- 6.3. Os documentos deverão ser apresentados exclusivamente em meio eletrônico pelo e-mail secretaria@iarte.ufu.br. É de responsabilidade do(a) candidato(a) o teor e a integridade dos documentos digitalizados. Em caso de dúvida motivada e fundamentada quanto à autenticidade ou veracidade do documento, a Unidade poderá solicitar a apresentação do original para conferência.
- 6.3.1. Os títulos enviados fora do período previsto serão desconsiderados.
- 6.3.2. Todos os documentos comprobatórios de títulos deverão ser organizados em um arquivo único em PDF seguindo a sequência na ordem crescente dos itens de cada tabela de pontuação indicada neste edital.
- 6.3.3. O(a) candidato(a) deverá elaborar tabelas de pontuação, com base nas tabelas a seguir, preenchendo a coluna "Pontuação atribuída pelo(a) candidato(a)" com a pontuação que julga fazer jus em cada item.
- 6.3.4. A pontuação calculada/demandada/requerida pelo(a) candidato(a) será o resultado da multiplicação da pontuação individual, prevista na tabela, pela quantidade de atividades realizadas em cada item.
- 6.3.5. Os comprovantes deverão trazer indicação da tabela e item aos quais se referem, para conferência pela comissão julgadora.
- 6.3.6. Especificar no assunto do e-mail o seguinte: Análise de títulos - [NOME COMPLETO DA CANDIDATA(O)].
- Tabela 1: Experiência docente: Atividades realizadas até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores
- Pontuação máxima da categoria: 35 pontos

ITEM	DESCRIÇÃO	FORMA DE COMPROVAÇÃO	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA PELO(A) CANDIDATO(A)
1	Disciplina ministrada de graduação ou de pós-graduação stricto sensu na área	Diários de classe ou cópia de declaração da coordenação do curso indicando o período	0,7 ponto por disciplina/período letivo	
2	Aulas de Arte e/ou Teatro ministradas na Educação Básica	Diários de classe ou declaração da secretaria do empregador	0,5 ponto por semestre de aulas ministradas	
3	Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) de graduação e/ou Iniciação Científica (com ou sem bolsa) e/ou Iniciação Artística	Ata de defesa (TCC) ou declaração de orientação emitida pela instituição	0,5 ponto por orientação concluída	
4	Orientação de Trabalhos de Mestrado ou Doutorado	Ata de defesa ou declaração de orientação emitida pela instituição	1 ponto por orientação concluída	

Tabela 2: Experiência profissional não docente: Atividades realizadas na área do certame até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 30 pontos

ITEM	DESCRIÇÃO	FORMA DE COMPROVAÇÃO	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA PELO(A) CANDIDATO(A)
1	Participação integral em coreografias, performances, cenas teatrais, intervenções urbanas e apresentações em Artes Cênicas como atriz ou ator e/ou encenadora ou encenador e/ou bailarina ou bailarino e/ou performer e/ou preparador(a) corporal	Cópia do Folder ou Cartaz ou Catálogo ou outro meio de divulgação que conste o nome da pessoa candidata e função na produção	0,5 ponto por produção	
2	Autoria de peças teatrais, roteiros, óperas, trilha sonora, cenografia, figurino, iluminação e/ou coreografias integrais apresentadas e/ou gravadas	Cópia do Folder ou Cartaz ou Catálogo ou outro meio de divulgação que conste o nome da pessoa candidata e função na produção	0,5 ponto por produção	
3	Minicursos/oficinas ministradas (mínimo 12 horas) em eventos científicos ou culturais	Programa indicando atividade, nome da pessoa candidata e carga horária ou declaração emitida pela organização do evento	0,5 ponto por minicurso/oficina	

Tabela 3: Experiência em gestão acadêmica: Atividades realizadas até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 10 pontos

ITEM	DESCRIÇÃO	FORMA DE COMPROVAÇÃO	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA PELO(A) CANDIDATO(A)
1	Coordenação de Curso de Graduação	Cópia de declaração da instituição informando o período	0,5 ponto por semestre	
2	Coordenação de Laboratório de ensino ou pesquisa ou extensão em instituição universitária	Cópia de declaração da instituição informando o período	0,3 ponto por semestre	
3	Participação em comissões em instituição universitária	Cópia de declaração da instituição informando o período	0,1 ponto por semestre	
4	Participação em conselhos (Colegiados de Curso, Núcleo Docente Estruturante, Conselho de Departamento ou equivalente)	Cópia de declaração da instituição informando o período	0,1 ponto por semestre	
5	Direção e coordenação (administrativa e acadêmica) de faculdades, institutos, departamentos, órgãos complementares ou suplementares ou outras unidades acadêmico-administrativas em IES	Cópia de declaração da instituição informando o período	0,5 ponto por semestre	
6	Participação em bancas de concurso público na área do certame	Declaração emitida pelo órgão responsável pela atividade	0,3 ponto por banca	

Tabela 4: Atividades de extensão: Atividades realizadas até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 10 pontos

ITEM	DESCRIÇÃO	FORMA DE COMPROVAÇÃO	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA PELO(A) CANDIDATO(A)
1	Coordenação de projeto de extensão com registro no sistema da instituição	Cópia de declaração da instituição responsável	1,0 ponto por projeto	
2	Coordenação de Extensão na Unidade/Faculdade/Instituto de atuação em docência	Cópia de declaração da instituição responsável	1,0 ponto por ano	
3	Participação como membro de Equipe de Projeto de Extensão com registro no sistema da instituição	Cópia de declaração da instituição responsável	0,25 ponto por projeto	
4	Orientação de estudante bolsista em Projeto de Extensão com registro no sistema da instituição	Cópia de declaração da instituição responsável	0,30 ponto por orientação/projeto	



Tabela 5: Produção científica, técnica, artística ou cultural: Atividades realizadas na área do certame até a data de apresentação dos documentos, e nos 5 (cinco) anos civis anteriores

Pontuação máxima da categoria: 15 pontos

ITEM	DESCRIÇÃO	FORMA DE COMPROVAÇÃO	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA PELO(A) CANDIDATO(A)
1	Autoria de livro publicado na área do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do livro	3 pontos por livro	
2	Autoria de livro publicado na subárea do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do livro	4 pontos por livro	
3	Autoria de capítulo de livro publicado na área do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do livro	1 ponto por capítulo	
4	Autoria de capítulo de livro publicado na subárea do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do livro	2 pontos por capítulo	
5	Organização de livro ou coletânea/dossiê na área do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do livro	2 pontos por livro/coletânea/dossiê	
6	Organização de livro ou coletânea/dossiê na subárea do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do livro	2,5 pontos por livro/coletânea/dossiê	
7	Autoria de artigo, ensaio, resenha, entrevista publicado em periódico na área do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do periódico	1 ponto por artigo	
8	Autoria de artigo, ensaio, resenha, entrevista publicado em periódico na subárea do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página do periódico	2 pontos por artigo	
9	Trabalhos completos em anais de reuniões científicas na área do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página dos anais	0,5 ponto por trabalho	
10	Trabalhos completos em anais de reuniões científicas na subárea do concurso	Cópia da folha de rosto, sumário e primeira página dos anais	0,75 ponto por trabalho	
11	Organização de congressos, seminários, simpósios e similares na área do concurso	Declaração da instituição responsável pelo evento	1 ponto por evento	
12	Organização de congressos, seminários, simpósios e similares na subárea do concurso	Declaração da instituição responsável pelo evento	1,5 ponto por evento	
13	Membro titular em bancas examinadoras de Trabalho de Conclusão de Curso da Graduação	Declaração da instituição responsável ou ata de defesa	0,2 ponto por participação	
14	Membro titular em bancas examinadoras de monografias de especialização, dissertações de mestrado e teses de doutorado da Pós-Graduação	Declaração da instituição responsável ou ata de defesa	0,3 ponto por participação	

Os trabalhos publicados em coautoria receberão a mesma pontuação dos trabalhos de autoria exclusiva do(a) candidato(a).

7. disposições finais

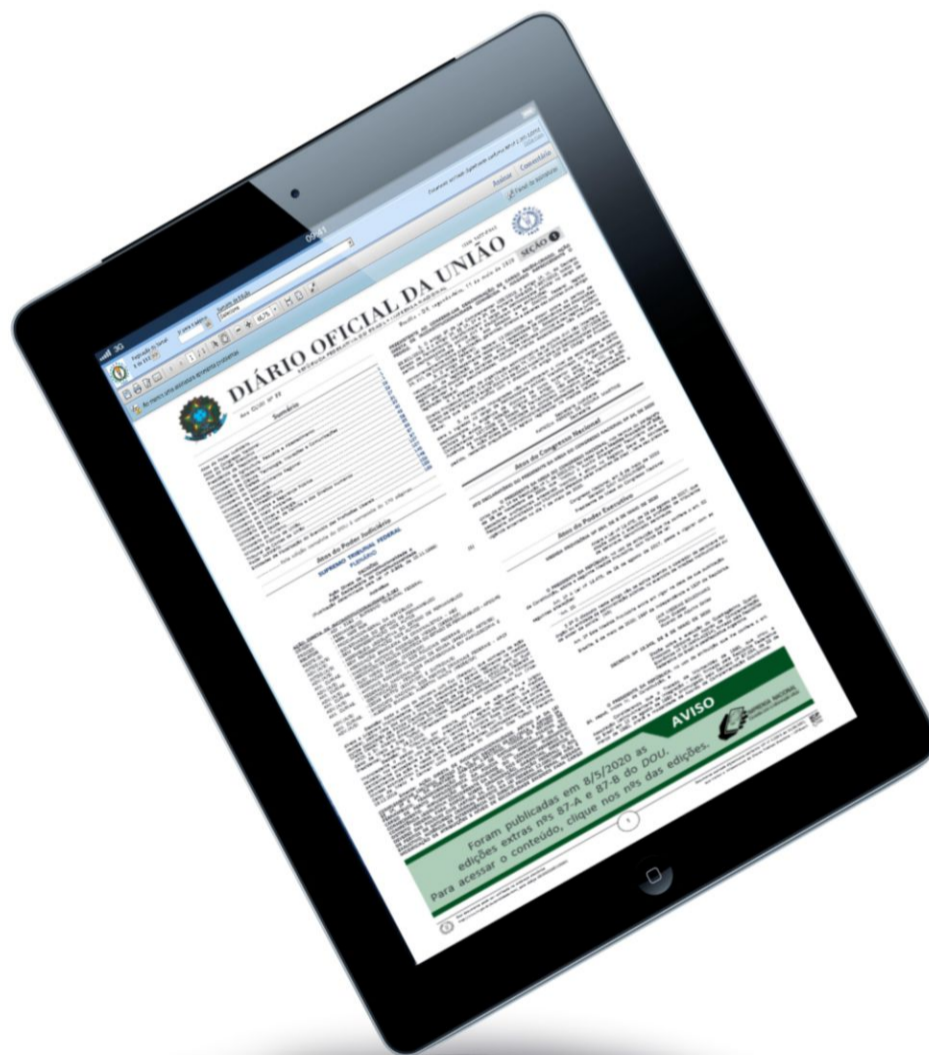
7.1. Em caso de conflito entre o Edital PROGEP nº 51/2026 e o disposto neste edital, devem prevalecer as disposições do primeiro.

7.2. Os casos omissos serão resolvidos pelo Pró-Reitor de Gestão de Pessoas.

SEBASTIÃO ELIAS DA SILVEIRA

DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO

Conecte-se à informação oficial



www.in.gov.br



IMPRESA NACIONAL
Conexão com a informação oficial

